

این است زندگی

ارائه‌های
کتابفروشی زوار
تهران - شاه‌آباد

این است زندگی

دیوانگان در راه زندگی
آزادانه و بادست و پای باز گام
بر میدارند و عقلا با دست و پای
بسته - بهمین جهت ممکنست آنان
فلسفه زندگی را بهتر از خردمندان
درک کرده باشند .

وقتی عقل از کار باز میماند
جنون شروع به نر نمائی میکند.
منصور منصورى

حق طبع محفوظ است

اد انتشارات

کتابفروشی زوار

تهران - شاه آباد

✓

این اثر را صاحب‌دانی که در حل
معمای حیات چون من دچار سرگردانی
و حیرانی هستند تقدیم میکنم .

منصور منصور

وحشت زده ای در فاجعه سگسندت خوش اصرار است
این است زندگی! تعلم نصر محمد



مقدمه

روزی در حوزة امتحانات فرصتی دست داد با استاد دانشمند آقای مرتضی قلی اسفندیاری گفتگو با دییات فرانسه کشید ایشان یکی از نویسندگان فرانسوی را نام برده و ضرب المثلی از او نقل نمودند که میگوید :

«پنجاه سالگی پیری دوران جوانی و جوانی دوران پیری است»

نام آن نویسنده اینک در خاطر من نیست ولی این ضرب المثل تأثیری عمیق در روحیه منقلب من نمود چه مدتها است فلسفه زندگی مرا بخود مشغول داشته است - نخست ازین گفتار نتیجه گرفتم که پیری دوران جوانی و جوانی روزگار پیری میان راه حیات است و عمر انسان با این اصل بدو پنجاه بالغ میشود که نیمی از آن بنام جوانی دوران فعالیت و شکفتگی و هنرنمایی است و نیم دیگر آن بنام پیری دوران تعقل و تفکر و وارستگی است - سپس برای تقسیم مراحل زندگی طرحی افکندم که در قصیده طومار حیات همین رساله مندرج است و بعد از آن فصول این رساله را که در حقیقت طوفانی از زندگی آشفته من است نگاشتم .

امید است مورد توجه خوانندگان ارجمند قرار گیرد -

بخش اول

زندگی چیست؟

۱

راه حیات دالان نیمه روشنی است که دو سر آن در تاریکی مطلق فرو رفته است - رودخانه ایست سیلابی که سرچشمه و مصب آن در ابدیت است .

کهنه کتابی است که اول و آخر آن افتاده است !

در این دالان نیمه روشن ابله‌ی مبهوت گام برمیدارد ، در این رودخانه سیلابی وحشت زده‌ای در قایقی شکسته دستخوش امواج است ، در این کهنه کتاب داستان دیوانه‌ایست که مر کب جنون او کاروان عقل را پشت سر گذاشته است .

آن ابله مبهوت ، آن قایقران وحشت زده ، آن دیوانه حیران از کجا آمده‌اند؟
هکجا میروند؟ ابله در دالان ده گام برمیدارد ، قایقران از ده بندرودخانه میگذرد ،
دیوانه در ده فصل کتاب فهرمانی میکند و هر سه در تاریکی ، در گرداب ، در مجهول
ناپدید میشوند !

ده گام دالان ، ده بندرودخانه ، ده فصل کتاب مسیر حیات آن ابله آن وحشت
زده و آن دیوانه میباشد!

نردبام حیات ده پله دارد ، دبستان خلقت ده کلاسی است نمایش زندگی در ده پرده
اجرا میشود ، آیا بهمین سبب نیست که پیکر نگار طبیعت در دست آدمی ده
انگشت گذاشته تا بتواند يك يك مراحل حیات را بشمارد؟!

کارگر پاشکسته‌ای باید بار رندگی را تا آخرین پله نردبام برساند دانش آموز
کودنی باید ده کلاس این دبستان را بآخر برساند ، مجنون عامری باید نقش الهه عقل
را در ده پرده نمایش اجرا کند ، خلق آن کارگراست مردم آن دانش آموز است ، بشر
آن مجنون است .

زندگی طلسمی است که ده خوان دارد، در هر خوان جادوگری وافعی‌ای و دیوی
کمین کرده‌اند که آدمی را بکام خود فروبرند ، جادوگر افسون می‌کند ، افعی مسموم
میسازد ، دیو می‌بلعد ، آن جادوگر هوی و هوس است آن افعی زروسیم است ،
آن دیو شهوت است !

در گوشه و کنار هر خوان فرشتگانی هم آماده‌اند تا بآدمی کمک کنند اما این
فرشتگان بسیار ظریف و سبکبال و کوچک‌اند ، قدرت مقابله و ستیز با آن جادوگر و آن
افعی و آن دیو ندارند ، راه حیات همین است از همینجا باید گذشت و این ده خوان را
باید بی‌مود . اگر جادوگر ، افعی و دیو خفته باشند شاید براهنمائی فرشتگان از هر
خوان توان گذشت .

۲

جهان يك تماشاخانه است ، تماشاچیان فرشتگانند، کارگردان
تماشاخانه جهان
پشت صحنه مشغول تنظیم نمایش است ، چهار نقاش و دکوراتور
چیره دست مآه‌ورند بنوبت دکور را عوض کنند ، این چهار نفر بهار و تابستان و پاییز و
زمستان نام دارند !

پرده بالامیرود، فرشتگان کف میزنند، شیطان مانند تماشاچی مستی‌عریده می‌کند
و میخواهد نمایش را بهم زند، فرشتگان باو حمله میکنند، شیطان بصورت مار از سوراخی
بزیر صحنه نمایش وارد میشود و در آنجا با کارگردان دست بیغله میشوند ، روی صحنه
بشر مشغول نمایش‌دندان است جنگ بین شیطان و کارگردان تا آخر صحنه نمایش ادامه
دارد . گاه کارگردان پیروز است و از جایگاه سوافلور بازی کنندگان را رهبری میکند و
گاه شیطان کارگردان را پس‌زده بازی‌مان را به‌پیل خود اغوا مینماید ، بشر روی صحنه

با اضطراب بانگرانی باتشویش باید نمایش را ادامه داده آنرا بی پایان برساند
 نمایش در ده پرده اجرا میشود ، هر پرده ده سال طول میکشد ، در هر پرده
 آرایشگر قیافه بازی کنان را گریم می کند، این آرایشگر در اطاق گریم مشغول
 کار است پیر زالی است که نامش عمر است -
 بازیکنان ناچارند در هر پرده صورت و اندام خود را در اختیار او بگذارند تا بهر
 شکلی که مناسب نمایشنامه باشد آرایش کند !

پرده اول بنام کودکی است	نقش هنرپیشگان مقلدی و مسخرگی است
پرده دوم بنام بلوغ است	نمایش آموزندگی و شگفتگی است
پرده سوم بنام جوانی است	بازی مستی و عربده جوئی است
پرده چهارم بنام توانائی است	میدان قدرت و باروری است
پرده پنجم بنام پختگی است	دوران تعقل و آراستگی است
پرده ششم بنام کمال است	صحنه تفکر و آراهش است
پرده هفتم بنام وارستگی است	روزگار حسرت و پشیمانی است
پرده هشتم بنام تزلزل است	پیدایش اضطراب و اندوه است
پرده نهم بنام ناتوانی است	هنگام ضعف و کناره گیری است
پرده دهم بنام تعلیم است	سر منزل سقوط و خاموشی است

در فرهنگ های بشری صد کمیتی است معادل دو پنجاه که با يك و دو صفر نمایش داده میشود .

ولی در کتاب خلقت صد چنین معنی شده است غوطه در ابدیت - قطع امید - عرق در گرداب فنا



تابندگی فصل جوانی است بسی سال
چون ماه شب چهارده در نور نشانی

چون حال چین از پس باران آمانی
چون سالگی از آتش طوفان جوانی

نخاه جوانی بود از دوره پیری
نخاه بود پیری دوران جوانی

درخت هم از خست عمری که ببرد
نبرد بر آری و کنی تقدر جوانی

در ریش عمر بوی گشت کجانی
هر چند بنیت او وقت گشت کجانی

چون عمر بشمارد رسد حال بوباش
مانده بر کن از اثر باد خزان



امدر بود ای خسته بدان کوش حل است
د کوش نو خوانند که آواز و آغانی

چون سله کز زنده شیمی که حاکم گاه
بازور فلق زان نبود یون

دریا و بهری که بسرافت چو باد است
بگذر از جهان و بگذر بی ترسانی
چون کهنه و فرسوده شوی سوزن دهر
از کهنه و فرسوده کند خانه کافی

صد سده سیدی میان تو و عالم
سقفش بر آنت یکی راز نهانی

چون چشم بندید از جهان طرف بندی
از کور بکوری و از شاه و روانی

راز می که نوشته است بطور حجاب
این راز همانست که جاویدمانی



بخش دوم

نقش هستی

۱

صندوق اسرار
برزگر ازلی دانه‌ای از آسمان بزمین انداخت - آب-را مأمور
سیراب کردن و خورشید را پیرو راندن آن گماشت - دانه از
زمین سر بر زد روئید نهالی شد بارور و درختی سایه گستر - ناگهان باد خزان وزید -
بر گهایش ریخت - و سرانجام طوفانی بنیان کن آنرا از ریشه بر کند .

معمار خلقت طرحی ریخت - پی افکند - سنگ و آجر بر هم نهاد - کاخی ساخت
اطاقهارا نقاشی و زینت نمود - راهروها را موزائیک کرد صحن را باچمن و چمن را با
نهایهای معطر گل آراست - ناگهان برقی درخشید - رعدی غریب - سیلابی از کوه سرازیر
و کاخ را درگاه خود فرو برد !

کوزه گر چرخ خاک آورد با آب خمیر کرد بر چرخ استوار نمود کوزه‌ای ساخت
بر آن نقش و نگار حیرت انگیز منقوش کرد - لعاب داد در کوره نهاد تا محکم و پخته
و صیقلی شد - از کوزه در آورد بر زمین زد و بشکست !

نقاش سرمدی صفحه‌ای بر گرفت - نقشی بر آن طرح نمود - با قلم سحر شاهکاری
عجیب بوجود آورد - بارنگ روغن آن را درخشان ساخت تا دیده فرشتگان بر آن
خیره گشت . زمین از جای بجنبید ، آسمان سردر گریبان برد ، کوه پای در دامن کشید ،
ملائکات بر آن سجده کردند ولی نقاش صفحه بر گرفت و با آب فرو شست !

برزگر و هممار و کوزه گر و نقاش پشت پرده نشسته دستهایشان از دو

سومستمر ا بساختن - و خراب کردن - پیر و راندن و درهم ریختن - بوجود آوردن و فنا کردن مشغول است - آیا این کار حکمت است یا هوی و هوس؟! آیا بزرگرمعمار و کوزه گر و نقاش عاقلند یا دیوانه؟! کیست بگوید در این کار چه حکمتی است؟ ثمر ساختن چه بود و اثر خراب کردن کدام؟!

آنچه نیست نبوده و نخواهد بود و آنچه هست بوده و خواهد بود ولی از هر چه هست و موجود است جزء کوچک و محدودی از آن در مقابل حواس ضعیف و ناقص ماقرار گرفته است -

ابتدا و انتهای آن؛ آغاز و انجام آن، دو سر آن در تاریکی، در مجهول، در اسرار فرورفته است!

این چه کلافی است که قسمتی از آن در دست من است ولی سر و ته آن معلوم نیست کجاست؟!

این چه طلسمی است که با او را و عزایم شکسته نمیشود؟!

این چه قفلی است که با هیچ کلیدی باز نمیکردد؟!

عالم وجود مانند عددی است که نه جذر دارد نه مجذور میشود - نه قابل قسمت است نه قابل افزایش و کاهش - خشک - مجرد - غیر قابل انعطاف مانند تخته سنگی خارا سر راه عقل بشریت را سد کرده است!!

قفل ساز طبیعت از فولاد و الماس و پلاتین آلیاژی ترکیب کرده قفلی ساخته بصندوق اسرار زده، کلید آنرا بدریا انداخته است، این صندوق را فرشتگان بهشتی بعنوان جا خالی آدم و حوا سوغات و هدیه فرستاده اند، این صندوق خلل ناپذیر، باز نشدنی غیر قابل شکست مانند ارثیه مقدسی نسل بنسل در دست اولاد آدم باقیمانده با تمام مجاهدتها و کوششهایی که بعمل آمده است کوچکترین منفذی هم بدرون آن باز نشده است! تصور میکنم آن روز که نسل بشر فانی شود آخرین فرزندان انسان کوله پشتهی و بار و بنه خود را بقصد سفر آخرت ببندد این صندوق را دست نخورده بصاحبان اصلی آن باز خواهد گرداند!

زندانی وزندانان شبی از شبهای تابستان که از شدت گرما در رختخواب عرق می‌ریختم خواب از دیدگانم رفته بصحنه آسمان خیره شده بودم شب از نیمه گذشته بود پروین درست بالای سرم میدرخشید جهان از روشنایی کمرنگ ستارگان حالت اسرار آمیزی بخود گرفته بود صفر یکنواخت و ملایمی همچون باد در کوهسار در گوشم صدا میداد تو گوئی مو نور جهان کار می کرد و آسمان را بگرد زمین می چرخاند .

سکوت طبیعت ، روشنایی اختران ، گرما ، سستی و رخوت عظمت آسمان ، صدای متناوب و منظم تنفس کودک خردسالم که نزدیک من خفته بود و جموعاً صحنه یکی از معابد مقدس هندی را مجسم مینمود ، افکار مغشوش و درهم مانند پرنده محبوسی که در اطاق خود را بدرود بوار بگوید با ضربات سپه‌مگین مغز مرا میکوبید . آخر صبر و توانم از دست رفت یکمربه ازجا برخاستم ، ازبالکون خود را بداخل اطاق انداختم در را بستم پرده را کشیدم چراغ برق را روشن کردم سست ، لغت ، بیحال روی صندلی افتادم ، مانند فانی که از دست جلاد گریخته گوشه خلوت و مأمنی برای خود بسته باشد من هم از دست طبیعت که با عظمت خود - با قدرت خود - با سکوت و متانت خود میخواست مرا خرد و هتلاشی کند بگوشه اطاق پناه بردم - مانند آدم تریاک خورده که هنوز بتشنج و احتضار نیفتاده است لذت مطبوعی از آن حالت درک می کرده !

ناتوانان برق خاموش شد خواستم ازجا برخیزم دیدم پنج‌دای گلویی را میفشارد آن لذت مطبوع ناتوانان بو حشت تبدیل شد ، عرق سردی از تمام بدنم سرازیر گشت ، شبی مو حش و هولناکی دربرویم ایستاده حلقم راه میفشرد تقلا و کوششی من برای رهایی مانند دست زپازدن گنجه‌کشی که بچشم‌تعالی باز شکاری افتاده باشد بی حاصل مانند ناچار تسلیم شده . شرح که مرا تسلیم دید خنده هولناکی کرد و گفت امشب خوب بیدنگم افندی سالهاست منتظر چنین فرصتی بوده میخواهم تکلیفم را با

توی کسره کنم!! با صدای ضعیف و لکنت زبان گفتم کیستی؟ از جان من چه میخواهی؟ اگر قاتلی مرا جر مده یکمربه جانم بستان، اگر دزدی هرچه بچنگ می افتد بردار و برو اگر دیوانه ای واز تیمارستان گریخته ای من هم عقلم پارسنگ بر میدارد و مانند توام ممکن است باهم کنار بیائیم!

شبح قیافه وحشتناک و چهره عبوس و غضبناکی بخود گرفت و گفت نه دزدم نه قاتلم نه دیوانه من مظلومم تو ظالم! من طلب کارم تو بدهکار! من ستمکشتم تو ستمگر! گفتم چه ظلمی بتو کرده ام چه طلبی داری قبض رسید و مطالبهات کجاست؟! شبح فریاد بر آورد اگر مرا نمیشناسی معلوم میشود یا آدم احمق و بی عقلی هستی یا مزور و حیلہ گر خیال کردی اینجا داد سرا و محکمه حقوق است که قبض رسید مطالبه میکنی! اینجا دادگاه عدالت جهان است، گفتم اینکه نمیشود تو هم مدعی باشی هم قاضی هر دادگاهی که باشد باید شخص ثالثی حکمیت و قضاوت کند، شبح فریاد بر آورد ای مرد حیلہ گر آنجا که دو طرف دعوی با ایمان و تقوی باشند احتیاج بقاضی نیست محکمه و دادگاه و پرونده و مدرک لازم ندارند اگر حاضر بمحا کمه بین خودت و من در این دادگاه که فاقد قاضی و پرونده و مدرک است نیستی خود را برای مرک آماده کن!

غرش شبح و تهدید بمرگ و وحشت مرا بغضب تبدیل کرد، نیروی انسان در مقابلہ با خطر قطعی چند صد برابر میشود یکمربه از جا برخاستم شبح را بگوشه اطاق پرتاب کردم فریاد زدم ای شیطان پست نیمه شب از جان من چه میخواهی؟ بچه مناسبت سرزده بخانه من وارد شده ای؟

شبح، با سکوت و متانت و وقار تمام نیروی خود را در دیدگان متمرکز کرد و آهسته آهسته بطرف من پیش آمد، بعد از ابراز آن شجاعت ما فند خرگوشی که مسحور چشمهای مار کبری بشود بر جای خود میخکوب شدم، اثر دیدگان شرر بار شبح صدا را در گلویم خفه کرد تو کوئی مرا هینو نیسم نمود مانند آهوی تیر خورده بر زمین غلطیدم و امید کمترین مقاومت در مقابل آن شبح بکلی از من سلب کردید...

شبح در حالیکه تمام وجود مرا در اختیار خود گرفته بود گفت من زندانیم و تو زندان بان! زندانی روز میخواهد و شب آماده فرار است زندان بان غافل نیمه شب با

چشمهای خواب آلود در زندان را باز کرده و بچنگ زندانی افتاده است! اینک زندانبان اسیر زندانی است که میخواهد انتقام اعمال ناجوانمردانه و رفتارهای ، خلاف انسانیت را از او بگیرد .

با صدای مرتعش و لرزان گفتم تو را نمیشناسم ، شیخ با صدائی هماهنگک پیشوایان مذهبی که خلق را از تاریکی بروشنائی میکشانند گفت :

ای مرد نادان که چشم داری و نمی بینی ، گوش داری و نمیشنوی ، عقل داری و درك نمیکنی مرا نمیشناسی؟! من بیشتر از هر کسی در زندگی با تو بوده ام تو زندانبان نانبیب هر روز هزارها مشکل و مضیقه برای من فراهم کردی ، هر روز بیشتر از پیش مرادرفشار گذاشتی!! حالا مرا نمیشناسی؟! . گفتم ای شیخ بزرگوار من زندانبان نیستم شغل من معلمی و خدمت بفرهنگک است از این سخنان چیزی درك نمیکنم! .. شیخ قیقه خنده را سرداد و گفت خودت را بموش مردگی نزن تو مرا نمیتوانی گول بزنی ، توئی که ادعای فضل و تقوی میکنی با آنکه چیزی نمیدانی خود را در نظر مردم دانشمند جلوه میدهی و با آنکه اسیر هوی و هوس هستی خود را پاک و پاکدامن میدانی ، مجال است دست از سر تو بردارم! ..

۲

رحم پس از عدالت
من در زمین غلطیده دیده ها بر هم گذاشته بودم کلماتی که از دهان شیخ بیرون آمده را در خود فرو برده بود دیدم راست میگویی

لرزه بر تنم افتاد ، دیده آنچه را که خود من در باره خود نمیدانم او میداند ، دیدم پرده های تاری که من در روی - - - و سر خود نهاده ام از آنها را باره میکند ، حس کردم قطرات آبی روی گونه هایم درو سر زرد دیده کشود ، چشمم بساعت دیواری افتاد آونگک آن سدا در در ز گوشه دیده با - - - مان نگرستم بروین در همان نقطه متوقف مانده آسمان حرکت سدا در حرح - - - من - - - شد . استویا اسرافیل صور قیامت را میدمید!! شیخ با آهنگ - - - حکام - - - حرکت وقتن من شروع بکا میکنم زمین و آسمان زمان و

مکان توقف میشود، اگر در این محکمه پنجاه هزار سال بسؤال و جواب بگذرد در عالم خاک يك لحظه بیشتر نیست، وقت این محاکمه نامحدود و حکم عدالت غیر قابل استیناف و تمیز است !! ... شیخ وقتی دیدگان مرا اشکبار دید با صدای ملایم و تأثر آوری گفت اینک - عدالت کار خود را انجام داد که خود پرده از روی اعمال خود بر افکنی اینک نوبت رحم و مروت است در این حال شیخ هم بآرامی اشک میریخت من از دیدگان اشکبار او بیشتر متأثر میشدم هر چه تأثر من بیشتر میشد آثار وحشت و سیاهی از چهره او زده میشد تا اینکه دیدیم او هم آدمی است مثل آنکه با دوستی میخواهد درد دل بکند گفتم ای دوست عزیز که در این نیمه شب خانه مرا با قدم خود مزین کرده ای اگر غمی داری بگو شاید بتوانم مرهمی بر زخم درون تو بگذارم ، شیخ گفت تنها داروی درمان دهنده دردهای من توجه و غمخواری تو بحال من است، من موجودی مقدس و پاک و بی غل و غشم، با آنکه گوهری تابناکم مرا در خاکستر انداختی با آنکه زر نابم مرا بمس اندودی ، با آنکه يك قطعه الماس درخشان هستم مرا هموزن شیشه شکسته تقویم کردی !! گفتم ای دوست عزیز خواهش دارم در این شب که ابدیت نغمه هماهنگی بگوش من و تو میخواند در این گوشه خلوت اجازه بده یکدیگر را بشناسیم ! شیخ گفت تا شرح طوفانهای حوادث و قصه سرگردانیهای تو را از دهان تو نشنوم مرا نخواهی شناخت ، اینک هر چه بخاطر داری باز گو که کاروان هستی در انتظار اجازه من است تا بسیر خود ادامه دهد !!

۴

غرامت نامرادی سر را میان دو دست گرفته دیده برهم نهادم حوادث زندگی مانند سینما از مقابل چشم میگذشت - يك کمیدی غم انگیز، يك تراژدی مضحك !! - در سال ۱۲۹۰ در تهران پا به عالم وجود گذاشته ام تا کنون از علت خلقت خود بیخبرم، راستی حرانوتن^(۱) نشدم؟ یا چرا در میان دمخواران جزیره

(۱) نیوتن

دانشمند شهر انکلیس صرف نظر از تحقیقات زیادی که در عاوه در تخصص در

برئو بوجود نیامدم؟ مشابهت زیادی بین خود و ژان والژان^(۱) می بینم تو گوئی ویکتور هوگو^(۲) عیناً شرح حال مرادر یکقرن و نیم قبل بنام او نوشته است، اگر باز گشت

ریاضیات کرده است کاشف قانون جاذبه عمومی است، نام نیوتن با این قانون جاودانی شده است نیوتن بنظر نویسنده بزرگترین مغز علمی جهان است که از بدو خلقت انسان تا کنون نظیر و مانند نداشته است، قانون مهم و ساده جاذبه عمومی مبنی بر اینکه اجسام یکدیگر را بنسبت مستقیم جرمها و نسبت معکوس مربع فواصل جذب میکنند مبنای هیئت جدید و فصل مشروحو از مکانیک است، گو آنکه در نتیجه تحقیقات علامه نامدار انشتین با انبات نسبت زمان قانون جاذبه عمومی را نمیتوان ص - در صد صحیح دانست ولی پایه و مبنای هیئت جدید همان قانون جاذبه عمومی است گمه باید در آن نسبت زمان را مراعات کرد.

(۱) ژان والژان

ویکتور هوگو در رمان معروف بینوایان شخصی بنام ژان والژان را وصف میکنند که در جوانی بعلت احتیاج و فقر دست بدزدی زده و سالها در زندان مانده و پس از زندان خانواده او در طوفان حوادث محو شده اند.

ژان والژان باحیرانی و سرگردانی بکشیشی برخورد میکند که نصایح و اندرزهای او ژان والژان را بکلی تغییر داده و بعالیترین درجات انسانیت میرساند. هوگو معتقد است دو عامل مهم فقر و جهل موجب فساد اجتماع است بینوایان از کتب معروف جهان و از رمان های جاودانی است که سبک های ادبی جدید رئالیسم و سوررئالیسم کمترین تضدندی بارکن آن نتوانسته است بزند هوگو در بینوایان اصل مهم دیگری را مورد بحث قرار داده و آن اینست که قانون نمیتواند مسینر حق از باطل باشد و وجدان و اخلاق بر قانون مقدم است برخورد های ژاور (نماینده کامل قانون) و ژان والژان (نماینده کامل وجدان و انسانیت) بالاخره بشکست ژاور منتهی میشود

(۲) ویکتور هوگو

نویسنده و شاعر عبقدر نه تنها از نزرگان ادب فرانسه است بلکه در زمره

مجدد روح و حلول در قالب دیگری صحیح نیست پس این مشابهت عجیب از کجا است؛ گاهی مانند یکی از پیروان بودا^(۱) هوس ترك خانه و رفتن به جنگل را میکنم. گویا ب او بوده‌ام و همان صحنه را روشن مانند حوادثی که بر خود من گذاشته است می‌بینم!!.. گاهی باجنون و سرگردانی مرتسب چنان اعمالی میشوم که دن کیشوت^(۲) از شنیدن آنها بخنده می‌افتد. گاهی هم با قضاوت صحیح عقلی مهمترین ثنورهای علمی را درك کرده درباره آنها بحث و احتجاج میکنم!

بزرگترین شخصیت های ادبی جهان قرار دارد. اشعار و نوشته‌های او سبك رماتيك را باوج ترقی و كمال رساند. آثار معروف او: بینوایان، نود و سه، مردیكه میخندد؛ گوژ پشت نتردام وغيره میباشد

(۱) بودا

پیامبر هندی است. شرح حال بودا بعلمت قدمت زمان در تاریکیهای قرون گذشته روشن نیست، از تحقیقاتی که تا کنون بعمل آمده است معلوم میشود بودا زندگی مادی را رها کرده، با پیروان خود بگردش و جهانگردی پرداخته از خوراك و پوشاك بحد اقل اكتفا کرده و بسیر و سلوك پرداخته است، بودائیسیم از مذاهب عمیق فلسفی جهان است این مذهب در هندوستان و جنوب شرقی آسیا پیروان بسیار زیاد دارد.

(۲) دون کیشوت

قهرمان داستان معروفی است بهمین نام که نویسنده شهیر اسپانیولی سروانتس آنرا نگاشته است، دون کیشوت پیر مرد دانشمند و فاضلی است که يك نقطه ضعف عقلی دارد و آن اینست که داستانهای پهلوانی و شوالیه گری دوران فئودالیسم چنان در دماغ او رسوخ کرده که مانند پهلوانان با سپر و کلاه خود و زره مسلح شده تا يك اسب لاعر بهمراهی مهتر خرسواری بقصد جهانگیری خروج میکند، سراسر این داستان شیرین و لذت بخش اعمال و رفتار مضحك دون کیشوت است سروانتس در این داستان خواسته است ثابت کند آدمی هر قدر عاقل و دانا باشد باز در يك مورد ضعف عقلانی دارد و هر کسی تا درجه‌ای بسرحد جنون نزدیک است. دن کیشوت از زمان‌های بسیار دنی است و بهیند زبانها ترجمه شده است.

این معجون عجیب در قالبی که فعلا هست از يك خانواده دانشمند و جاه طلب و لاجوج و منافق بوجود آمده ، در کودکی لوس و عزیز دردانه بوده دوران طفلی بمقلدی و مسخر کی گذشته، چنگ چنگ افسانه و قصه ازدیو و پری و معجزه مانند پهن و کاه که در جوال بچپانند در کله اش فرو کردند ، دوران جوانی بهوسرانی و سبکسری که اسمش رانشاط و خرمی میگذازند بباد رفته و اینک که بیاد آن کارها می افتم و همه را احمقانه و نامعقول می بینم خنده ام میگردد - درست مقارن چهل سالگی که طوفان جوانی آرام و خود را برای زندگی منطقی آماده کرده بودم گرك اجل دستبندی زد و فرزندی بر بود و دوباره کشتی حیات مرا در دریای طوفانی انداخت اما نه آن طوفان جوانی که هر موجش 'نسبسطی' بود و هر غرش و انقلابش تر نمی بلکه طوفانی وحشت انگیز که تر نم هر نسیمش غرشی بنیان کن و هر چرخایش گردابی هولناک !

در کودکی که محتاج سرپرستی و تربیت پدر بودم پدر برای جمع مال و تصرف ارنیه ای زخت سفر بشیراز کشید وقتی بمایپیوست که زیر غلطک سنگین و مهیب سر نوشت خرد شده و بدست امواج سهمگین طوفان زندگی افتاده بود آخر او ما را با خود بگرداب کشید و بهوادت سپرد و خود گوشه انزوا اختیار کرد دوران تحصیل متوسطه و عالی را با نهایت رنج و ناکامی و محرومیت گذراندم - روزگار عشق و جوانی بنا مرادی گذشت برای ازدواج دل بمعشوق سپردم معشوق خود را در دامن دیگری انداخت ، خواستم با یکی از خویشاوندان وصلت کنم از من مال و خانه و ثروت خواستند ، خواستم هم رنگ جماعت شوم و چنگ در مال جهان فرو کنم وجدانی قوی و بیدار گلویم بفشرد و دستم از حرکت بازداشت ، در محیط امن و پر محبت خانواده صاعقه ای فرو افتاد و خرم هستی فرزندی پانزده ساله بسوخت ، هر کجا راه ترقی پیش چشم صاف و هموار بود ناکهان صخره ای عظیم راه را مسدود ساخت ؟ -

خواستم بآب نگر آتش غم و غصه فرو نشانم بیماری کبد بسراغم آمد و از آن محروم ساخت.

اینک که بیاد همه این حرارت - ای فتم میپرسم کارگردان این نمایش درام

و تراژدی چیست ؟ تو کوئی پیکاسو^(۱) نقش زندگی مرا بر لوح وجود طرح کرده است! محکوم بیگناهی که تمام قدرت و انرژی خرد را برای تبرئه خود بکار برده ولی محکمه حکم اعدام او را باتکاء قرائن و قوانین صادر کرده است در حالی که طناب دار بگردن او انداخته و حکم اعدامش را قرائت میکنند او بمجسمه عدالت و بمقررات لبخند تمسخر و پوزخند استهزاء میزند و منتظر است قرائت حکم بپایان رسد من هم زنجیر حیات بگردن گوشم بحکم قانون زندگی است و منتظرم قرائت حکم بپایان رسید، مانند همان محکوم بمقررات و عدالت و قوانین جهان در حالی که تمام نیرو و قدرتم بپایان رسیده است لبخند میزنم و باحیریت و تمسخر باین کمندی نگاه میکنم - .

چرا محکوم بنامرادی هستم و دستم بیار نخل مراد نمیرسد ؟

چرا در زندگی هر چه میرسم پنبه میشود ؟ چرا جهان بمن دهن کجی میکند؟

چرا مناعت طبع یا بی لیاقتی مانع ترقی و موجب رکود و وقفه در خدمت اجتماعی من شده است ؟ چرا نتوانسته ام مالی گردآورم اندوخته و ذخیره ای داشته باشم ؟ ! - .

من از مشاهده منصب و مقام در پای دلقک ها سیم وزر دردمان شیدان - خا کستر نفرو بینوائی بر سر پر هیز کاران رنج میبرم من از دیدار عوام فریبائی که بنام داسوزی برای مرده غارتگرانی که بنام تقویت بنیه اقتصادی اجتماع ، ریاکارانی که بنام ارشاد و هدایت بندگان خدا بر خرمراد سوارند آزرده خاطر میشوم ولی دست و پایم بسته است و کاری از من ساخته نیست . . .

آیا این رنجها و این ، نامرادیها و این عزت نفسها اجرو مزدی دارد؟ نه بدانم

اجرو مزد آن چیست؟ آیا غرامت و تاوان نامرادیهای مرا در آخرت بدو لارم میدهند

یا بروبل ؟ آیا قصر فیروزه و حوری و انجیر و زیتون میدهند؟ آیا فرمان صدارت

آسمان هفتم را کف دستم میگذارند ؟ یادوبال روی شانهایم چسبانده يك مدال بسینه ام

۱- پیکاسو

نقاش معروف قرن اخیر واضع مکتب مدرنیسم در نقاشی است - این سیک در معرض انتقاد و قضاوت هنرمندان است و هنوز قبول عام نیافته شاید بتوان تشبیه کرد که مدرنیسم در نقاشی مانند شعر نودر ادبیات میباشد در حال پیکاسو خود را از فیدو بندهای قدیم خلاص کرده و راهی برای هنرمندان آینده باز کرده است.

زده بدر بانی و غلامی یکی از نور چشمیهای ملکوت اعلا متفخر میکنند ؟ ...
 من تصور نمیکنم هیچ ثروت و مقامی بتواند برای تاوان و غرامت رنجهای زندگی
 من تکافو کند ، آدم در زندگی این جهان ولو گرفتار غصه و داغ و فراقی هم
 نباشد باز باید مطالبه غرامت کند دنیا منطقه بد آب و هوا است ؛ آدم بزرگترین
 فداکاری را کرده است که حاضر شده است مدت زمانی از عمر جاودانی
 خود را در کره خاک بگذراند ! ..

۵

مجازات فرزند وجود من همچون گیاهی که از زمین بروید پا بعرصه حیات
 گذاشته ، شادابی طفلی و طراوت جوانی داشته چهل و هفت بهار
 و خزان دیده ، آفتاب تابستانها و برف و سرمای زمستانها را تحمل کرده ، در بهاری هم
 که بهر سو شادان سرخ میکرده ناگهان تند بادی شاخه زیبای آنرا شکسته است که
 جای شکستگی آن همچون داغی در قلب او باقیمانده است ، حالا که سایه گسترده
 بارور و زینت چمن شده می بینم ابری درهم پیچیده و طوفان زا بکوهسار نزدیک میشود ،
 صاعقه های وسیلابی آنرا از ریشه بر خواهد انداخت - آسمان هم هیچ اشکی برای
 او نخواهد ریخت - .

ستاره قطبی هر روز و شب در جای خود خواهد بود و دوباره پس از زمستان بهار
 خواهد آمد و کماکان کوهسار سرسپید بدیبا ی سبز ملبس خواهد گشت و در دامن آن شقایق
 و سنبل کوهی جلوه گری خواهد کرد ، آنوقت عابری که ازین چمن میگذرد شاهد
 طراوت و باروری نهالهای دیگری خواهد بود و پس از چندی باز ابر و طوفان ! و مجدداً
 صاعقه وسیلاب ! و این سلسله تا کی ادامه دارد ؟

لذتها قطره ایست رنجها دریا است ، خوشیها دقیقه ایست نا مرادها قرنها است ،
 شادمانیها گاهی است تیره دوزیها کودها است !!

گویا شالوده جهان خاک را با سنگ رنج و نامرادی ریخته اند - :
 این ناکامیها ، این غصه ها . این اضطرابها عقوبت چه گناهی است ؟! آیا من در

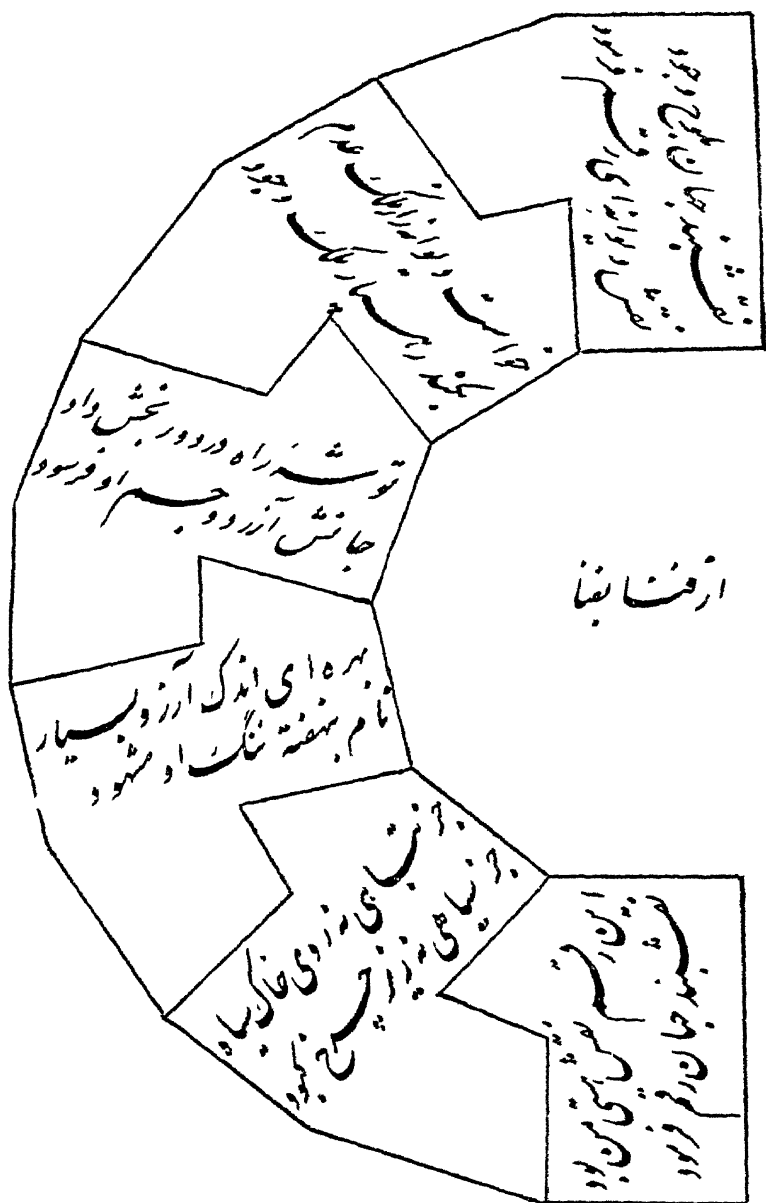
عالم ازل مرتکب خطائی و غفلتی و نافرمانی ای شده‌ام یا پدرم با خوردن گندم سرپیچی از امر پروردگار کرده است؟! من که بیاد ندارم عالم ازل کجا است و آیا آنجا بوده‌ام یا نه؟، گناهی هم قبل از آن باین جهان در خود سراغ ندارم، معلوم میشود مرا بحکم غیابی محکوم بچسب با اعمال شاقه در زندان خاک کرده‌اند! قاضی عادل باید حکم محکومیت را با اطلاع من رسانده باشد! اگر پدرم نافرمانی کرده است شیطان او را بخوردن گندم واداشته است، شیطان را باید مجازات کرد نه مرا! آنهم بعقوبت گناه پدر!!

شیطان محرک - پدر خطاکار آیا مسخره نیست که فرزند را مجازات کنند؟! شبح مقابل من زانو بر زمین زده باغمخواری گفت آیا میدانی ازین زندگی چرا آشفته و منقلبی؟

گفتم قطعاً نقشه زندگی بتقدیر آسمانی است و آشفستگی و انقلاب باین مقدرات حتمی و اجتناب ناپذیر است!

شبح گفت اگر مرا میشناختی و پراهنمائی‌های من توجه بیشتری مینمودی آنوقت باوجود همین مقدرات راحتی و آسایش خیال داشتی گفتم تو کیستی؟
گفت من . . . من وجدان تو هستم.

وقتی بهوش آمدم آفتاب بالا آمده و اطاق از گرما مانند تنور شده بود، همسرم بالای سرم ایستاده و اعتراض میکرد که شب تابستان در اطاق رابسته پرده‌ها را کشیده روی فرش کف اطاق بهوش افتاده‌ای بی خیال گفتم خانم دیشب مهمان داشتم مهمان عزیزی بود وقتی رفت خوابم برده بود همسرم جواب نداد وقتی چای خوردم گفت اداره‌نرو حالت خوب نیست در منزل استراحت کن تا بفرستم دکتر بیاید!! . . .



ارفتان با

بخت بد جهان بلیغ و جزود
نیتش در پوزنهای رستم فرزند

چو است در پوزنهای رستم
چو است در پوزنهای رستم

تو نشسته راه در دور بخش داد
جانش آرزو جسم او فرسود

بره ای اندک آرزو بسیار
تمام بهضه نشت او مشهود

بخت بد جهان رستم فرزند
این رستم نیتش بستی من بود

بخت بد جهان رستم فرزند
این رستم نیتش بستی من بود

دل سرشته ای بنام پدر
تا بشد صید طیره مادر

تو بستی من ز ملک فنا
تس بشد وجود راه

راه هفت آسمان سردودانست
در همه آسمان یکی اختر

برزین ما نهاد و جامی گرفت
در دل مادر از گشت ه پدر

شوت این و آن وجودی ساخت
که خود از زندگی نداشت خبر

روح پاکم جسم زندان کرد
گوهری را بنجان سبب انکود

چهارم چون گذشت قلب پند
صورت کا لب ز غیب دید

فرضی استخوان در نیمه گوشت
سرخ جانم در آن مبارک است

خون ما در روان شیرین شد
فوت من از پین جهان پند

شکم و گوش و دندان و بینی و پوست
چرخ روزن گزراں جهان آرد

دستی گندزای و خوشخواره
جانی از رفته چنان چو بید

نوع عروس است خوبت چو ماه
دست و پایت دست و پاسبان

نخاه و کر که مادر زانو
سدم از تنگنای دل آزاد

از هماندم که دیده بگشودم
در جهان کردم از امل فریاد

ان بی نایب من بیع زید
وان در گزینش تریب و گشت

بند ارادت و پای من بسند
پدرم پر چشم رودش پی بسند

بسیار بود در است و گران
همه کس که شاد بود و من ناشاد

مادرم شیر داد و کرد بزرگ
بره برود و بجزر چه گرگ

کلمه کلمه آموختم کلام و بیان
زشت در نیای کارهای جهان

شوت آن دیو حقه شد بیدار
دست در کار شد در راه دنان

بشکم او اسیر کرد مرا
که ره گمانی دگر از آن نتوان

آنچه آن دیو کرد با آدم
کنند در بقبر با حیوان

غضب و ظلم و خود رستی و از
همه بر خاسته ز خواب گران

روح ما کم بخت بفرودند
دیو با آدمی بسیار زدند

ششم است تا خویش و تبار
اندر آنک بکوی و تهر و دیار

روز دیدیم در آسمان خورشید
شام ماه و کواکب دوار

فرودین ماه و تیر و مهر پور
مردابان ماه و اسفندار

صحنه نمانی در این جهان بدیم
گوزگون بسچو دک که سمار

بچو بازیمه پامی کودکی مست
همه چون خرده زیر میستار

این تاشا که عجیب و غریب
نست جزو همی و خیال و زرب

هر چه زودتر گشت از در باب
شدیم غم زده اندرین کرداب

گاه نشون دست و توریده
گاه چگون و بیقرار در باب

بجوایی روی اشک
بجو بر روی این سیاب

نوجوانی بروی صفحه عمر
ست چون روی سطح آجیاب

کو و کی و جوانی و سپیری
فی المثل بچو و هم و غفلت و خواب

ره آن کاروان ازین دیانت

نوروان از هزاره نضانت

بخش سوم

عدل خدا ظلم شیطان

۱

جنگ دائمی

وقتی بموجودات جهان منگرم میبینم که در همه جا ظلم و جور تعدی و اجحاف ساری و جاری است ، نو نهالی که بامید رشد و باروری سر از خاک بیرون کرده و نیازمند گرمی خورشید است سایه وحشتناک درخت تنومندی همچون عفریت او را در زیر خود بزمردده نگاه میدارد ! بمگسی مینگرم که از شوق زندگی سرمست بدنبال جفت خود پرواز می کند ناگاه در دام عنکبوت مکار و حیلله گر می افتد و او با نهایت قساوت نبش خود را در شکم او فرو کرده خونش را میمکد حالت وحشت زده آهوئی را در خیال مجسم می کنم که زیر گارد صیاد دیده مگرداند و بانسو که بچه اش صدا میکند با تلخکامی مینگرد !

آن نو نهال ، آن مگس ، آن آهو ، بارور نشده ، شیر نکه نگذرد ، لذت مادری نجشیده از صفحه روزگار محو میشوند ، این امیدهای بشر نرسیده این آرزوهای بر آورد نشده ، این تلخکامیها نظاماً موافق مصلحت زندگی آن بهار و آن مگس و آن آهو نیست پس ناچار موافق مصلحت جهان است .

اگر درخت تنومند نو نهال را بر سایه خود نخشکاند زندگی خودش بخطر خواهد افتاد ، اگر عنکبوت مگس را نخورد جز دوستی از او در گذار نیست انی نسماند ، اگر

صیاد آهو را نکشد زن و فرزندش گرسنه خواهند ماند.

دنیا آکل و ماکول است - دنیا میدان جنگ دائمی است دنیا آرامش پذیر نیست ، مصلحت زندگی موجود با مصلحت جهان منطبق نمیباشد . آیا نمیشد آفریننده کائنات که قدرت تام و مطلق دارد این دو مصلحت را باهم منطبق میکرد ، در آن صورت نومیدی و داغ و فراق و اشک و غم و حرمان در جهان وجود نداشت دنیا عشرتگاه و سر منزل سعادت بود .

۲

ظلم و بی عدالتی مشهود در جهان میرساند که وجود آسمان و زمین لوح و قلم ، کائنات و افلاک شاید يك تصادف مطلق باشد! جمع اضداد

در این صورت در تصادف قاعده و قانون نیست ، کسی مسئول نمیباشد ، مظلوم حق شکایت و عرض حال ندارد ، من نباید بدیواری که بر سرم خراب میشود اعتراض کنم ، دیوار گناهی ندارد ، تیری که بر قلب نوجوانی فرو میرود بی تقصیر است ، کمان و کماندار هم که تیر را رهامی کند با مقتول عناد و لجاجی ندارند ، عالم انارشی و هرج و مرج است تصادف مطلق ، مشاهده نعمت در بر و تنهای بیکران در دست جمعی و ملاحظه فقر و بدبختی در دامن گریه دیگر ، دیدن ظالمها و خودسرها که ظاهراً هیچ حساب و انتقامی هم در کار نمیباشد ، این دمد خونهای ناحقی که در جنگها بخاطر هوی و هوس پوچ و احمقانه سرداران و جبهه داران ریخته شده . اینهمه شهرها که با آتش کشیده شده و اینهمه آبادیها که برب و بدم شده اند ، اینهمه زن و فرزند و پیر مرد و پیر زن که آواره و در بدر با پایهای بی آب و علف شده اند ، این عناوین حمیدری و نعمتی ، کاتولیک و پروتستان ، بودایی و مسیحی ، این فاشیسم و کمونیسم و دمکراسی که ملیون ملیون افراد انسانی را تصاعد تصاعد و عمده کرده و از سرهای آنان کله منار ساخته و زنده زنده در آنجا بیسبون در در گزیده های نازیها سوخته است و اینهمه سفاکیمها و غارتها و قتل عامها که سراسر تاریخ زنده گیتی انسانی را رنگین کرده است آیا جز این

است که در عالم قانون و عدالتی وجود ندارد و آیا جز این میتوان فضاوت کرد که جهان تصادف مطلق است ؟ !

اگر جهان تصادف مطلق است کیست بگوید در مقابل این بساط درهم ریخته و این سرای بمباران شده و این دیگ بجوش آمده که هیچکس در آن مسؤل نیست و همه چیز مجاز است و هیچ قانونی وجود ندارد پس این نظم عجیب چیست !!!

نظمی که ملیونها سال زمین را بدون لحظه‌ای توقف ، بدون دقیقه‌ای غفلت و تمرکز روی يك مدار بیضی شکل بدور خورشید میچرخاند ، نظمی که تمام ذرات عالم را بر طبق قانون جاذبه نیوتن و نسبیت انشتین^(۱) بحرکت و جنبش درمیآورد، نظمی که اگر در يك گوشه دور افتاده جهان ذره کوچکی ازحای بجنبند تمام عالم مادی مانند يك دستگاہ مربوط بهم از آن جنبش متاثر میشود . نظمی که در همه جا در زمین در سیاره نپتون در ستاره جدی در کهکشانها و دو تا چهار تا است و هیچ جا نمیتوان یافت که در آنجا پنج تا بشود، نظمی که سلسله نباتات و حیوانات را بر طبق تکامل و تسلسل داروین یا قانون جهش یا قواعد ثابت و لایتغیر دیگری در مسیر حیات میگذارد ، نظمی که علت و معلول را مانند زنجیر فولادی حلقه حلقه بهم پیوسته است - نظمی که قلاده اطاعت و طوق فرمانبری را بگردن تمام اجرام و اجسام، آثار و علل ، ذرات و اعراض نهاده و آنها راست و درست آنچه باید بکنند میکنند .

در این میان هیچکس و هیچ چیز آزاد نیست ، هیچ موجودی اختیار ندارد ، همه مطیع و منقاد و تابع علت و قانون میباشد اصول و قوانین فولادی بهمه حکومت میکند

۱ - انشتین

دانشمند معروف آلمانی تحقیقات زیادی در فیزیک و ریاضیات نموده است کشف قانون نسبیت است ، تحقیقات انشتین درباره نور و جاذبه و انرژی اتمی که بسیار وسیع و دامنه دار است بشر را در راه ترقی و تعالی اقلاً پانصد سال پیش برده است هنگامی که حکومت دیکتاتور آلمان یهودیان را اخراج و اعدام و منکوب کرد ناچار انشتین نیز جلائی وطن نموده در امریکا توطن اختیار کرد و همانجا بدرود زندگی گفت . برتراند راسل فیلسوف معاصر انگلیسی در کتابی بنام مفهوم نسبیت انشتین نظریات او را در باره نسبیت با زبان ساده بیان کرده است .

این زنجیرهای فولادی که بگردن همه موجودات جاندار اعم از نبات و حیوان و انسان و بدست و پدای همه موجودات بی جان اعم از جامد مایع و بخار افکننده اند سر دیگرتر دست کیست؟ همه مجبورند پس آن آزاد کجا است؟ همه مطیع هستند مطاع کیست؟ او از این موجودات بزنجیر کشیده چه می خواهد؟ او از این ذرات سرگردان که مانند یکدسته زندانی غل و زنجیر پهای آنان بسته است و دائماً روی مسیری کشیده میشوند چه نفعی میبرد؟

آن بی نظمی غریب و این نظم عجیب! هر دو درهم و مخلوط! جمع اضداد! دوستی آب و آتش! که میتوان این معجون را تجزیه کند؟ که میتواند پاسخ این مسئله را بدهد و آنرا توجیه کند؟!

۲

شاید خدا و شیطان هر دو دست در کار عالم و فرمانفرمای گیتی
خدا و شیطان
 و صاحب اختیار جهانند، یکی نظم میدهد یکی برهم میزند،
 یکی میسازد یکی خراب می کند، یکی عادل است یکی ظالم، یکی قانون و عدالت
 برقرار می کند دیگری هرج و مرج و انارشی یکی روشنائی میدهد دیگری تاریکی، یکی
 راستی و درستی می آفریند دیگری دروغ و خطا!
 آیا آهورامزدا و اهریمن باهم ارا به جهان را می رانند؟!
 آیا ثنویت^(۱) صحیح است؟ اگر نیست پس چگونه این نظم با آن بی نظمی درهم

۱ - ثنویت

زردشت پیامبر ایرانی باصل دو خدائی یا ثنویت معتقد است او عقیده دارد که آهورامزدا مظهر درستی و روشنی و صفا و صلح است و اهریمن مظهر دروغ و تاریکی و کدورت و جنگ است هر یک از افراد انسان باید با اهریمن مبارزه کند و باهورامزدا بیوندد -

عیسویان باصل سه خدائی (تسلیت) معتقدند بنامهای پدر و پسر روح القدس، شاعر عارف ایرانی هانف اصفهانی در ترجیع بنده معروف خود دفاع کرده میگوید سه خدا نیست یکی است که در سر آیه تجلی کرده است.

آمیخته است؟ این اضداد چگونه جمع شده‌اند، آیا خدا و شیطان با هم در جنگند یا از سر صلح و صفا هر کدام کار خود را می‌کنند شاید از فرط بیکاری با هم اینطور قرار و مدار گذاشته‌اند تا مشغله‌ای برای آنان فراهم شود.

کاش هر کدام در قلمرو حکومت جداگانه‌ای فعالیت میکردند در آن صورت تکلیف آدمی معلوم بود اگر زیر سلطه و اقتدار خدا بود تابع قانون و عدالت و صفا و محبت قرار میگرفت و اگر در قلمرو حکومت شیطان بود مطیع هر ج و مرج و ظلم و ریا و عناد واقع میشد. درد اینجا است حوزه حکمرانی و قلمرو حکومت خدا و شیطان از هم مجزا نیست در کلمه کوچک من هم هر دو دست دارند، عقل از خداست جهل از شیطان رحم از خداست ستم از شیطان، عطوفت از خدا است خشونت از شیطان، کرم از خدا است، حرص از شیطان، محبت از خدا است شهوت از شیطان، آیا این دو توانا از کله کوچک من مجنون چه میخواهند؟

در این میان تکلیف من چیست؟ بکدام بگروم، با هر کدام پیمان اطاعت و صلح امضاء کنم باید شیپور جنگ را علیه دیگری بصداء در آورم، بهر کدام با صفا و صمیمیت روی آورم با دیگری باید از در عناد و لجاج در آیم، چگونه من ضعیف با خدا یا شیطان که هر دو از من هزاران بار قویترند میتوانم ستیزه کنم؟ آیا امکان دارد با هر دو بسازم؟ آیا ممکن است هم عالم بود هم جاهل، هم عادل بود، هم ظالم؟ آیا میتوان کدوک خردسالی را از آتش نجات داد و پیرزال ناتوانی را در آب غرقه ساخت؟ این اعمال ضد یکدیگر را چگونه میتوان انجام داد؟

آیا میتوان روباه شد حیله‌گری آموخت هر دو را فریب داد هم نماز خواند هم کم فروخت، هم مال مردم خورد هم حج رفت هم ده شاهی بفقیر داد، هم صدتومان روبا خورد، ظاهراً در میان این بلا تکلیفی جمعی این راه را برگزیده‌اند و خیال می‌کنند آنگاه که خدا بر شیطان یا شیطان بر خدا غلبه کند در هر حال نانشان در روغن است! ولی بینائی خداوند و حیله‌گری شیطان از آدمی بیشتر است هر دو از بالا باین جماعت باغضب مینگرند و عاقبت این قدم در هر دو درگاه مغضوب خواهند بود نه از رحمت خدا عزت و آرامش میبرند نه از بخشوده‌های شیطان لذت و آسایشی... در همان

این بلا تکلیفی و حیرانی و گیجی و سرگردانی باید ایستاد تماشا کرد رنج بردن نفس نکشید
تا طومار حیات پیچیده شود !!

۴

در تمام ادیان و مذاهب حتی در عقاید بت پرستان بوجود خدا
و شیطان هر دو اشاره شده است زردشت که صریحاً بدو خدائی
(آهورامزدا و اهریمن) معتقد است غالب فلاسفه اخلاق و متصوفه شیطان را نفس اماره
دانسته اند، آنچه هست خواه در خارج وجود داشته باشد یا در نفس دو توانای قاهر که یکی
منبع خیر و سعادت و دیگری منشأ شر و شقاوت است وجود دارد .

همه گفتند خدا هست شیطان هست اما خدا برتر است، باید با خدا ساخت و بر
ضد شیطان قیام کرد، کیست بگوید اگر خدا برتر از شیطان است و قویتر از او است
چه احتیاجی دارد که من ضعیف با او در دفع شیطان کمک کنم، فیل در جنگ،
با شیر چه احتیاجی به مورچه دارد؟ کیست بگوید اگر خدا با شیطان ساخت و پاخت
نکرده است چرا او را محو نمیکنند؟!

خدایا شیطان ساختن و بیجان مردم انداختن آنهم مردمی جاهل و ضعیف که قدرت
مبارزه با او ندارند برای چیست؟ آیا این کار حکمت است یا خواسته و هوس است؟ آیا
من نباید جواب این سؤال را بدانم؟ اگر نباید بدانم پس گناه من مستحق عقوبت نیست
و اگر گناه مستحق عقوبت است پس خدایا پرده ای از این راز بردار . .

گناه جاهلی که کتاب حکمتی را میسوزاند، گناه طفلی که شیشه ای رامی شکنند
کناره دیوانه ای که خانه ای را آتش میزند در کدام شرع و عرف مستحق عقوبت است؟
خدایا من از عنیم جاهلم، از تجرب به ظلمم، از عقل دیوانه ام!

بدنفر، همی شهر ستاره دنباله داری را معجزه میدانند که امری استثنائی و خلاف
فدین و دلیل هرج و مرج جهان است مادامی که آسمان شناس در ای آن سیاره دوره گردشی
قائل است که - منحصراً روی مدار خود - بجز حساب پس از یک دوره گردش دوباره ظاهر میشود

با این قیاس شاید تمام بی‌نظمی‌ها و هرج و مرج‌ها در نظر من، پیش حواس نا توان من، در مقابل عمر کوتاه من خلاف قانون و بی‌نظمی است و در حقیقت عین نظم است ولی هر چه هست تا وقتی که هر یک از بی‌عدالتی‌های مشهود در جهان چه در کلهکشانها باشد و چه در جامعه انسانی همچون ستاره دنباله‌دار دوره گردش آن کشف نشده و دلیل و علت آن بر همین مغز ضعیف من قابل قبول نگشته است و قانون و فرمول آن ثبت دفاتر علوم انسانی نشده است برای من بی‌نظمی و هرج و مرج است !! .

من چگونه میتوانم بی‌نظمی و بی‌عدالتی عجیبی را که هیچ قاعده و قانون و علتی برای آن نمیدانم کور کورانه و تعبدی نظم بدانم اگر خداوند مرا خیر دسر و متمردهم بداند باشد! من بعدالت او رجوع میکنم میخواستم مغز قوی و عمر کافی بدهد تا من دلیل و علت بی‌نظمی‌ها را درک کنم یا آنکه اصلا این بی‌نظمی‌ها و بی‌عدالتی‌ها را مقابل دیدگان من نمیگذاشت!

روزگاری با چند نفر دانشمند سالخورده آشنا بودم غالب آنان خود را عالم‌علوه اولین و آخرین میدانستند وقتی در خصوصی بی‌نظمی‌ها و بی‌عدالتی‌های جهان با آنها صحبت میکردم بالبخت استهزاء و گفتار مسخره آمیزی میگفتند، آقا تو جاهلی در جهان عدالت مطلق برقرار است و هیچ بی‌نظمی در کار نیست مگر تم اقرار دارم که جاهلم اما شما با علم خود این بی‌نظمی‌ها را توجیه کنید آید آ نوقت مثل آنکه مرا لایق بحت و فحش ندانند پوزخندی میزدند و مثل آنکه و کیل مدافع خداوند هستند که بانان حق الوکاله کلانی وعده داد شده است مرا بباد استهزاء میگرفتند تا آخر روزی گفتم اگر شما مرا بعلت جهل و حماقت مسخره میکنید من هم شما را بعلت تعصب و ترس تحقیر میکنم همین و کلای مدافع خدا وقتی پایشان در جاله یفتند و نیروی آنان برای رهائی پیمان برسد زمین و آسمان را بباد ناسزا میگردد آ نوقت باید با آنها گفت چرا شکر گزار نیستید اینهم نظم است و قانونی است !! .

انسان آسایش طلب است و هر حادثه‌ای که به جلدت وارد یاد سال و عمر و معناه او بشود آنرا قانونی صحیح بحساب می‌آورد و خود دلی را که باعث نجات و ناکامی او میگردد او بشود آنها را هرج و مرج و فساد و بی‌نظمی میدانند!

مثل اینست که عدالت ملکی است کور هدف او نه لذت و اسایش آدمی است نه رنج و ناکامی او شاید اصلاحکاری بکار اولاد آدم نداشته باشد! - اگر این امر صحیح باشد من از قانون و عدالت جهان چه میتوانم انتظار داشته باشم؟ اگر قانون و عدالت جهان برای من هیچ مفید نباشد در آن صورت یک پول سیاهارزش ندارد و بی نظمی و هرج و مرج به مراتب برای من بهتر است که همچون آب گل آلود بتوانم از آن ماهی بگیرم!!

من می بینم عدالت جهان امروزکاری بکارمن ندارد و مفید فائدهای نیست و کلای مدافع خداندند میگویند از چشمه عدالت فردا آب جاری خواهد شد! من امروز تشنهام و از تشنگی مشرف بمرگ، آبی که فردا جاری شود نوشدارو پس از مرگ سهراب است و انگهی اگر فردا هم جاری نشود چه خواهد شد؟! - ضامن عدالت فردا کیست؟ اگر آنانکه با شیادی و رباکاری در این جهان بر خر مراد سوارند، فردا هم سوار باشند و باز من مجبور باشم با پای خون آلود بیابان پر خار و سنگ جهان ابدی راپیاده بیمایم کیست که آنرا از خربائین بکشد و مرا سوار کند؟ و اگر کسی هم باشد از کجا معلوم است که چنین کاری بکند؟! شاید هم مزد زرنگی و تردستی آنان و سزای بی لیاقتی و درستکاری مرا بدهد و باز در سفره آنان طعام رنگین و در خوان من قرص جوین بگذارد و کیست که او را در این کار باز دارد؟!

شاید نظم و بی نظمی، هدف داشتن یا بی مقصدی عالم خلقت بقول مترلینگ^(۱) از انعکاسات عقل ناتوان من باشد، شاید در عالم اصلا موضوع هدف داشتن یا نداشتن، منظم بودن یا نبودن در کار نباشد و من از پشت شیشه کیود عینک خودم جهان را محاکمه میکنم و از او برای ثبوت وجود در هدف خود دلیل و برهان میخواهم من میدانم عقل من ضعیف و ناتوان است و همه امکانات موجود است که او اشنابه

۱ - مترلینگ

از فلاسفه معروف قرن اخیر است - نوشتهها و تحقیقات فلسفی او بسیار دلچسب و مهمترین مباحث فلسفی را باز بان بسیار ساده نوشته مترلینگ در حل معمای عالم حیران و سرگردان بوده و همین حیرانی بجزون او منتهی شده است - با ایمان کاملی که بخداوند بزرگ دارد در حل مشکلات و تناقضات جهان درمانده است، انشتین میگوید مترلینگ بزرگترین مغز مسفر جهان است .

کند ولی غیر از همین مغز خاکستری که از گروهی سلول زنده تشکیل شده آیا وسیله دیگری برای کشف حقیقت دارم؟ ، همین مغز که تنها چراغ شب تار من است دائماً بجان من نشتر فرو میکند و مستمراً مرا برای شکستن صندوق اسرار جهان تحریک مینماید، همین مغز بمن میگوید **اگر در جهان آفرینش نظمی می بینی پس آفریننده ای و ناظر هست** - محال است این گردنده ها گرداننده نداشته باشد، اگر در میان سنگلاخ کوهستان یک قوطی کبریت پیدا کنید همان قوطی چار گوش و منظم را دلیل قطعی میدانید که سازنده متفکری آنرا ساخته و از دست کوهنوردی در کوهستان افتاده است ، از جنبش الکترون واتم تا حرکات سیارات و منظومه ها ، از ساختمان یک سلول تا بدن آدمی که هزارها قاعده و قانون موجب وجود و حرکت و تکامل آنها است چگونه بی قانون گزار میتواند باشد.

همین مغز بمن میگوید **اگر آفریننده ای باشد قطعاً او هدفی از خلقت دارد** ، هدف نهائی او هم این نیست که مانند سلاطین و ملوک الطوائف برای خود دستگاہ قدرت و حکمفرمائی درست کند و جبراً او را با تهدید و عنف هزارها سر را مقابل خود خم کند. او جاه طلب و خود خواه نیست که با این هوس های احمقانه جمعی موجود زبون و بدبخت را با اعمال شاقه و اذیت و خودش به پستی مخمل تکیه بزند ! او دیوانه نیست که موجوداتی را بیافریند و بی هدف و بی غرض آنها را محو کند.

من نمیدانم هدف او چیست ، **اگر اوشبی هم بنده نوازی میکرد و بسرای من میآمد و اندکی از اسرار کارهای خود در امیگفت و مرا ممنون و خرسند میساخت چه میشد؟!**

کاش این مغز علیل و ضعیف را مطلق از کله من بیرون مریختند و بجای آن مغزی که هزاران بار قویتر بود بمن میدادند اگر اینطور میشد آن مغز قوی بهر شش های امروزی من جواب میداد ولی هیولاهای وحشتناکتری از اسرار بزرگتر جهان روی آن فشار میآورد .

بخش چهارم

ارابه خلقت

اگر در تو ای خواننده عزیز تنها يك جمله از این بخش مؤثر واقع شود من پیش وجدان خود که مرا نوشتن این رساله برانگیخته است سر بلندخواهم بود.

۱

جاده ایست بسوی سر نوشت میرود ، وسط آن خط سفیدی در **دراه سر نوشت** طول راه کشیده شده است ، طرف راست آن خط جاده صاف و هموار - بدون گرد و خاک ، روشن ، مثل اینکه از بلور و الماس اسفالت شده ، کنار آن چمنی خرم که سراسر آن مانند گلستانی از نهالهای گل زینت گشته - مرغانی نغمه خوان گلستان را فریاد شادی و غلغل نشاط طرب افزا ساخته اند ، طرف چپ خط سفید راه سنگلاخ و ناهموار پر گرد و غبار گویا هوا پیمای بمب افکنی تمام قسمت **چپ جاده را درهم کوبیده است** کنار آن دره و سر اشیبهای تند پرازبوته های گز نه و خار سرتاسر دره و سر اشیب انواع جانوران و خزندگان درنده و زهر آکین مترصد شکار کمین کرده اند !

ارابه خلقت از این جاده میگذرد - عرض ارايه تقريباً برابر عرض جاده است ، ارايه دیگری وجود ندارد که از آن پیش رود یا از مقابل برسد ، يك راه است يك ارايه دو چرخ راست ارايه در نیمه هموار و صاف جاده با فرمش و بدون لغزش در حرکت است ، دو چرخ چپ ارايه در نصفه ناهموار و سنگلاخ دائماً با گودال و سنگ و صخره و آب بر برخورد نموده حرکات تند و تکانهای هراس انگیز دارد .

بدنه ارابه طرف راست نقش عجیبی کشیده شده است - کبوتری سپید شاخه‌ای از زیتون در دهان گرفته بسمت چشمه نورانی خورشیدپرواز می‌کند نام آن نقش رستگاری است طرف چپ ارابه روی بدنه نقش کله مرده و دو استخوان اسکلت مانند آنچه روی قفسه داروهای سمی داروخانه‌ها نقش می‌کنند دیده میشود که علاوه بر آن لاشخوری بالهای خود را روی آن کله و اسکلت باز کرده است آن سایه مرگ و عذاب ابدی است دوارابه ران درپیشخوان ارابه نشسته‌اند یکی آهورامزدا است دیگری اهریمن، آهورامزدا دست راست است و اهریمن دست چپ، نور آبی رنگی از پیشانی آهورا مزدا بر سطح الماس گون نیمه راست جاده منعکس میشود و آن نور صلح و صفاست شعله سرخ و تیره و وحشتناکی از دیدگان اهریمن روی ناهمواریهای چپ جاده منظره ترسناکی بوجود می‌آورد. و آن آتش عناد و کدورت است

طرف راست مال بند اسبی سفید - راهوار - قوی، باوقار دست و پای محکم و شکست ناپذیر بارابه بسته شده - افسار ابریشمی آبی رنگی بدهان آن بسته‌اند. سر افسار دست آهورامزداست آن اسب عدالت است که با افسار رحم و مروت هدایت میشود - اگر بدهان اسب عدالت دهانه و افساری از رحم و مروت نبسته بودند هیچ مسافر انسانی نمیتوانست سرعت ارابه خلقت را تحمل کند آدمی قادر به تحمل عدالت مطلق نیست.

طرف چپ مال بند قاطری ابلق، چموش، دیوانه و عصبانی بسته شده، زنجیری حلقه حلقه از زرو سیم بگردنش آمیخته - سر آن زنجیر دست اهریمن است - آن قاطر شهوت است و آن زنجیر مال جهان حیوانی عتیم و نازا و جهوش که محبت فرزندان را درک نمیکند مظهر کامل شهوت است، قاطر مرکوب شیطان است - اهریمن قاطر شهوت را باز زنجیر سوز و زور میراند، این زنجیر هر چه سنگین تر باشد قاطر از فشار آن دیوانه تر و عصبانی تر شده خطا ناکتر میشود، دائماً لگد میزند و خود را بر است و بچی میکشاند.

سرنوشت مسافر داخل ازابه دوجایگاه نشیمن است، یکی پشت سر آهورامزدا دیگری پشت سراهریمن، آدمی اگر در راه سرنوشت طرف راست ازابه بنشیند راه هموار و صاف است، ازابه تکان ندارد آرامش و آسایش و اطمینان بمسافر فرصت میدهد که با فراغ بال بمنظر طرف خود نگریسته در عظمت آفرینش خیره شود و از کتاب خلقت رازها بکشاید، سرنوشت مسافر در این راه با خدا یکی خواهد شد.

اگر مسافر طرف چپ بنشیند پشت سر شیطان قرار میگیرد تکانهای شدیداً او را خرد و خمیر می کند وی عاقبت دریکی از ناهموار بهای جاده پرتاب دره فنا خواهد شد، اینست که اهریمن برای اغفال او صندوقی بغل دستش گذاشته **انواع خوراکیها و مشروبات و سکه های طلا و البسه رنگارنگ و مدالها و نشان ها و احکام وزارت و وکالت در آنست** مسافر از مشاهده آن مالها و آن مقامها و نشانها و احکام مست و از خود بیخود شده توجه بمخاطرات راه نمی کند، زن هر جائی از پشت سر دستی در گردن او دارد و با دست دیگر ساغر او را پر میکند، مسافر با تکانهای شدید ازابه بالا و پائین میبرد ولی مستی و غرور و منصب و مال او را غافل از مخاطرات و مهالك راه نگاه میدارد!

آهورامزدا افسار رحم و مروت را در دست راست دارد - دست راست آلت اجرای ترحم است، با این دست یتیمی را نوازش میکنند با این دست صدقه و انفاق میکنند، با این دست دامن غریقی را گرفته از گرداب بیرون میکشند، با دست راست راه بگمگشته ای مینمایند، دست راست مظهر رحم و عاطفه است. دست راست مقدس است ترحم بارگاه مقدسی است که خداوند در دل اینای انسان بوجود آورده است دست راست دربان این بارگاه است.

آهورامزدا در دست چپ شاخه نازکی از نهال گل بیخار دارد که سرتاسر آن پراز

شکوفه‌های ارغوانی است ، این شاخه محبت است - تر که محبت در دست چپ خداست ، مگر قلب آدمی که کانون محبت است سمت چپ نیست ؟ خداوند از آنجهت شاخه محبت را در دست چپ دارد که انسان نیز آن دست را برای محبت و دوستی بکار اندازد؛ بادست چپ زیر سر بیمار را بلند میکنند و با دست راست باورحم کرده آب در دهانش میریزند دست راست آلت اجرای ترحم است ، دست چپ مجری فرمان محبت بادن پاول^(۱) بهمین دلیل مقرر کرده است بادست چپ بیکدیگر دست بدهند دست چپ محترم است آن را بکار نمی‌اندازند تا احترامش محفوظ بماند محبت قابل ستایش و احترام است

محبت کلید سعادت و نیکبختی است

اهریمن بادست چپ زنجیر زرین هر کب شهوت را گرفته است سنگینی بارگناه بردوش دست چپ است ، قاطر شهوت را با دست راست ولو دست شیطان باشد نمیشود راند ، شهوت باراستی و درستی پیوند ندارد ، شهوت با کثرتی و ناراستی خوشاوند است هر کب شهوت را با چپ باید راند ، سنگینی تفنگ قاتل در دست چپ او است ، قاضی رشوه گیر بادست چپ کیسه زر را یکجا میگیرد و بادست راست دانه دانه هیشمارد خط و امضای جعلی را بادست چپ می نویسد :

اهریمن در دست راست مار سیاهی دارد که بجای تازیانه بکار میبرد وقتی دست راست را بلند می کند سر تازیانه بسینه مسافر طرف راست ارابه که پشت سر آورامزد است اصابت می کند ، نام این مار و سوسه است مسافر از اصابت این تازیانه سر خود ر برمیکرداند ، کیسه های زر و عدال و نشان و منصب و مقام که طرف چپ است در چشم او جلوه گری میکند ، اهریمن وقتی تازیانه را فرود می آورد بقاطر اصابت می کند و شهوت یکمرتبه از جا کنده میشود ، تکانی شدید ارابه میدهد ، صندوق زروسیم بجزکت دره آید و از آن مال و مقام بیرون ریخته دامن مسافر تابع شیطان را بر میکند ! مسافر که از حرکت و تکان ارابه متوحش شده بود بلافاصله باهشامده مال و مقام دردامن خود دست شد و حشت او بمستی و از خود بی خبری تبدیل میشود ، اهریمن شلاق و سوسه را در دست راست دارد تا مسافر تابع خداوند را اغفال کند .

۹- بادن پاول - بوجود آورنده سازمان پیشاهنگی درجیان - س

آهورامزدا وقتی دست چپ خود را بلند میکند آرام بسر مسافر سمت چپ اراجه که پشت سر شیطان است برمیخورد ، میدانم آهورامزدا در دست چپ شاخه محبت را گرفته است ، اصابت این تر که بمسافر تنبیه و تنبیه است که مستی را زایل میکند و مسافر تابع شیطان را متوجه خطر پیروی از او مینماید ، گناهکاران را بامهر و محبت باید متنبه ساخت ، باز جر و عذاب ممکن نیست بتوان آنان را اصلاح کرد ، زجر و عذاب خطاکار را گناهکار و گناهکار را جانی میکند ، برای اصلاح جامعه های انسانی مدرسه لازم است نه زندان .

- اینك بگوئيد اگر آدمی بخواهد در اراجه خلقت بنشیند و در راه سر نوشت پیش برود کدام طرف بنشیند پشت سر خدا یا پشت سر شیطان ؟

پشت سر خدا آرامش است - علم است تقوی است - عظمت است آبرو و نام است .

پشت سر شیطان - تلاطم است جهل است آلودگی است دنائت و پستی است بی آبرویی و زنگ است .

پشت سر خدا لباس و خوراك و مال جهان بقدر حاجت است و قناعت پشت سر شیطان زن است طلا است مدال و نشان است البسه رنگارنگ است شهوترانی است عربده جوئی است .

این دو نوع بار و متاع مختلف الجنس را پیش روی بشر گذاشته اند که هر کدام را بخواهد اختیار کند، اما بهر کس ترازوی نفسانی خاصی داده اند تا این دو بسته را در آن وزن کند ، هر کدام سنگین تر است بشر آن را انتخاب میکند ، ترازوها یکسان نیست و با هم اختلاف دارد - حرص و آزار انسانی فرصت نمیدهد تا در وزن کردن دقت کند یا توزین مضاعف نماید برای سلمان و بوذرگفه بار خدائی چرپیده برای بوجهل و معاویه کفه بار شیطانی !

چرا بهر کس ترازوی خاصی داده اند ؟ آیا نمیشد يك ترازوی دقیق و يك میزان صحیح وسط میدان بگذارند و این دو بار را مقابل چشم هموزن کنند؟ در آن صورت همه سهم خود را از بار خدائی بر میداشتند ، شیطان محو میشد ، همه در اراجه خلقت پشت سر آهورامزدا مینشستند ، دنیا بهشت واقعی بود .

بخش پنجم

سرنوشت

۱

مجبور یا مختار
روز ازل آهورا مزدا مانند فرماندهی که بخواهد سربازان را
بسیج کرده بجبهه جنگ بفرستد آدمیان را برای مسافرت
بجهان بسیج میکرد ، بآنان ساز و برگ و سلاح و آذوقه میداد و خاطرات زندگی
جاودانی را از آنان میگرفت تا پس از بازگشت از جهان دوباره بآنان مسترد دارد ،
از اینجهت کسی درجهان از زندگی جاودانی خاطره‌ای ندارد ، آنروز که ما را برای
سفر کره خاک تجهیز میکردند ، زادراه و توشه میدادند اینک میدانیم آن توشه و متاع
چیست ، زیرا عیناً در دست ما است و آن علم و جهل ، شهوت و محبت ، عدالت و ظلم
است که معجون‌ی از آنها در نفس ما مخمر شده شخصت ما را تشکیل داده است اما
نمیدانیم که در آن روز اختیار انتخاب این امتعه باما بوده است یا باقاسم الارزاق ؟
آیا آدمی را مخیر کرده بودند بقدر فهم و تشخیص و بسلیقه خود از این متاع و
سلاح انتخاب کند یا مامورین کارپردازی دستگاه خلقت برای هر کس بار معینی
بسته و تحویلش داده‌اند ؟

آیا متاع و سلاح و ساز و برگ سفر آدمی را بدون اطلاعش بپیچیده روی کولش
گذاشته ، دعای سفر در گوشش خوانده و او را بجهان خاک فرستاده‌اند ؟ آیا آدمی در
موقع عزیمت برای آذوقه و خواربار فرصت داشته است که از آسمان مواد مختلف

تحویل گرفته و غذائی بسلیقه خودپخته در قابلمه سفری بگذارد یا با فرصت نداده و معجلا از بهشت و جهنم دانته^(۱) کنسروی ساخته در کوله پشتی او گذاشته اند .

اینک که در جهان می بینیم هر نوع کالا و متاع خوب یا بد در انبان نفس آدمی هست ناچار باید قبول کنیم که انسان در آن روز با عقل و درایت صحیح در انتخاب آن امتعه نداشته است یا آنکه زاد راه و توشه او را بدون اختیار او تعیین کرده و تحویلش داده اند .

با این شق اخیر اعمالی که انسان درزندگی انجام می دهد و راهی که برمیگزیند جبر است خواه پیروی از خدا باشد خواه متابعت از شیطان ! رنجبر جبر بگردن او انداخته و او را میرانند راه حرکت او معین و مقدر است و جز آن نمی تواند در طریق دیگری گام بردارد .

۲

مگس و قوطی
جبر و اختیار دو قدرت متضاد هستند ، این دوضد با هم قابل تأیید و ترکیب نیست ، واسطه هندی و معدلی هم ندارند بین آب و آتش ترکیب مخلوطی از آندو یافت نمیشود آنانکه میخواهند طلای جبر را با حاک اختیار بسنجند عقل ندارند .

عقل عادی آدمی نمیتواند قبول کند که انسان در کاری هم هجبور باشد

۱- دانته

شاعر معروف ایتالیایی سراینده سرودهای بهشت و جهنم و برزخ است نام او در نیچه سرودن بین سروردها جاودانی و مخلد شده است . دانته در این سرودها وصف میکند که چگونه سفری بدوزخ و برزخ و بهشت کرده طبقات مختلف آنجا را توضیح داده است کناشکاران در دوزخ و رستگاران را در طبقات بهشت دبه را آنها صحبت کرده است . این اثر زبان فارسی ترجمه و نشر شده است ولی باید دانست که صددا کتاب در زبان های خارجی در بحث و تفسیر آن سرودها نوشته

وهم مختار، هر تفسیری که در تالیف وتر کیب جبر اختیار بشود سفسطه است و هر نوع تعبیری که برای تعدیل و اختلاط این دو عنصر متضاد بشود قابل قبول نمی‌باشد .

شاید بتوان گفت جبر طریق مقدر عالم مادی است و اختیار رنگی و نمودی از عالم حیات مثل اینست که در جهان خلقت دو دستگاه مشغول کار است یکی دستگاه عالم مادی است که صد درصد تابع جبر است و دیگری عالم حیات که باو اختیار کامل اعطا شده است ولی چون حیات بدون قالب مادی وجود جهانی پیدا نمی‌کند و آن قالب مانند اجسام مادی تابع جبر است اینست که موجود زنده اسیر جبر است و مختصری از اختیار حیاتی خود میتواند استفاده کند .

جبر و اختیار دو قدرت ازلی و جاودانی عالم وجود است منتهی هر کدام حوزه فعالیت و اقتدار جدا گانه‌ای دارد ، این دو پادشاه در یک اقلیم حکومت نمی‌کنند ، طفلی در قوطی کبریت مگسی را محبوس ساخته ، قوطی را در جیب خود نهاده است ، مگس در قوطی است قوطی در جیب طفل . هر جا طفل برود قوطی هم با او است و مگس با آنجا کشیده میشود ، امامکس در داخل قوطی مختار است بهر طرف بخواهد پره از کند و بال و پر بزند ، حوزه فعالیت اختیار داخل قوطی است ، حوزه اقتدار جبر خارج از آنست .

کشتی در دریا است ، آدم در کشتی است . داخل کشتی آزاد و مختار است ، خارج کشتی تابع باد و طوفان و اسیر کرداب ، تلمرو اختیار کشتی است ، قلمرو جبر دریا است

آیا میتوان نفس را بمگس ، جسم را بقوطی و سر نوشت را بطفل تشبیه کرد .
آیا مادر حدود قوطی و زندگی محدودی نزدیث خود اختیار داریم
مانند مگس؟ آیا مادر حوادث مقدر زندگی و سر نوشت نهائی خود ، چه پروریم
مانند قوطی آیا ما بقدر اختیار مسافر کشتی در زندگی خود اختیار داریم ؟ آیا ما
همانند تسلیم کشتی بدریا بسر نوشت خود ؛ طبع و مجبوریم ؟

جبر و اختیار دو عنصر مختلف 'الجنس' هستند . کی منیت است یایی منفی است ،
آیا میتوان عددی یافت که هم مثبت باشد مثبت و هم منفی عدد . صفر آنگاه هم مثبت است

هم منفی هیچ است و وجود ندارد اگر عددی وجود داشته باشد نمیتواند هم مثبت باشد هم منفی حد تعبیر و تفسیر جبر و اختیار همین است .

اختیار مگس است در قوطی	جبر قوطی است در جیب طفل
اختیار مسافر است در کشتی	جبر کشتی است در دریا
اختیار کدخدای دهی است	جبر پادشاه امپراطوری
اختیار يك نقطه است	جبر يك كتاب كتاب است
اختیار يك سنگ ریزه است	جبر كوه دماوند است

۲

خداوند مختار مگس در قوطی مختار است ، خارج از قوطی مجبور است آدم در کشتی آزاد است ، خارج از کشتی مجبور است خداوند در جهان آزاد است خارج از جهان مجبور است ، ولی آیا خارج از جهان جایی هست؟ اگر خارج از جهان جایی باشد آنجا باز جزء جهان است ، عالم هستی اگر محدود بعالم دیگری باشد آن عالم باز جزء عالم هستی است . جهان خارج ندارد پس خداوند تنهاموجود آزاد و مختار مطلق است ! خداوند تنها موجودیست که اسیر جبر نیست .

میتوان گفت همانطور که خداوند از صفات ثبوتیه خودمانند انائی و توانائی و محبت و عفو و کرم مقداری بانسان اعطا کرده است از اختیار تام و مطلق خود هم اندکی باولاد آدم بخشیده اس؟!

اما کیست بپرسد اختیار مگس در قوطی که اسیر هوی و هوس طفل است و هر لحظه ای ممکن است آنرا در آب و آتش بیندازد چه منفعتی برای مگس دارد؟ کیست جواب دهد اختیار مسافر در اطاق کشتی که آنجا را بسلیقه خود تزئین میکند در حالی که کشتی در گرداب افتاده است بچه درد میخورد ؟

آیا این اختیار مانند قطره آبی نیست که در کام تشنه ای مشرف بموت ریخته اند ؟

آیا این اختیار مانند آن مدال آهنی نیست که فرمانده بسرباز در میدان جنگ

میدهد تا بغرور آمده جان خود را کف دست بگذارد؟

آیا این اختیار مانند يك شكلات نیست که پدری در دهان فرزند نحس و عریبه جوی خود انداخته است ؟

آدمی را عقل و غرور داده‌اند و او را مجبور بطنی طریق در راه سر نوشت کرده‌اند، غرور بعقل متوسل میشود که زنجیر جبر را از دست و پای آدمی بردارد، عقل قاصر میماند ناچار غرور آدمی را وادار بفریاد و اعتراض میکند ، اینست که آفریننده جهان قطره‌ای از شربت اختیار مانند يك داروی خواب‌آور و مسکن در کام او ریخته است تا سروصدای او را بخواپاند .

اختیارماندزنی هر جایی است که برای سربازان جبهه جنگ میفرستند که آتش آنرا خاموش کند تا بدون اعتراض فرمان ارتش را اجرا کنند
این غرور است که آدمی را وادار با اعتراض در مقابل جبر میکند .
آدمی اگر غرور را میکشت میتواندست راه مقدر سر نوشت را برهنمائی عقل پیماید و آسایش مطلق از تسلیم بسر نوشت بدست آورد و هوس این اختیار کوچک و محدود و مبتذل را نکند .

مسافر عاقل راه صاف سر نوشت را با تسلیم می‌پیماید، سگک او مرتب از راه خارج شده در منطقه راست و چپ جاده میان سنگلاخ و خارزار خود را خسته میکند و باز در راه دنبال صاحب خود می‌افتد مسافر میداند که سگک او هر جا برود جز خسته کردن خود نتیجه‌ای ندارد و باز ناچار در همان راه دنبال او خواهد آمد ، استفاده از اختیار همچون استفاده آن سگک است در رفت و آمد خارج جاده هر چه از این اختیار کوچک و محدود بیشتر استفاده کند بیشتر خود را خسته و وامانده خواهد کرد در حالیکه مسافر عاقل راه خود را با قدرت و استقامت می‌پیماید و آسایش مطلق دارد .

بخش ششم

عشق - عقل

۱

انسان و جهان
هر طور فکر میکنم می بینم با آنکه من جزء جهان هستم ولی
باز جهان غیر از من است ، موجودی خرد و ضعیف بنام
(من) در یک طرف قرار گرفته است و جهانی بزرگ و عجیب و اسرار آمیز در
طرف دیگر ! اگر من جزء جهان هستم پس باید همه اسرار جهان را بدانم و چون میدانم
پس خارج از جهانم و میخواهم خود را داخل جهان کنم و الا چرا اینقدر برای درک اسرار
عالم تقلا میکنم ؟ ! من میدانم درک رازهای جهان چه سودی برای من دارد ولی آنقدر
میدانم که تمام نیرو و انرژی من صرف این کار میشود ، هر گام که جلو میروم لذت و
آسایشی وصف ناپذیر در ضمیر خود احساس میکنم ، مثل اینست که مرا از بحر
بیکران عالم وجود جدا کرده و بدور انداخته اند و خود باید کوشش کنم تا
باین دریای بی انتها برسم !

ولی عالم وجود بسهولت نه میخواهد در مقابل خواسته من تسلیم شود و حقه رازهای
خود را بگشاید ، او با اراده و میل من جداً مبارزه میکند ، او هزاران زنجیر فولادین
بدست و پا و سرو گردن من بسته است تا مرا از این راه بازدارد ، شاید عالم وجود میترسد
که من با اسرار او دست یابم و در آخر کار که آنرا پوک و تو خالی بینم او را مستخره
کنم و بسخراند خود را مورد استهزا ، من قدر دهم !!

من نمیتوانم در مقابل کرسنگی مقاومت کنم شکم‌تان میخواهد ، من تحمل ندارم
زن و فرزند را بطوفان حوادث بسپارم ، ممکن نیست لخت و عور بمانم و لباس نداشته باشم
نمیتوانم در بیابان و درغارها سکونت کنم ، وقتی اتومبیل و پارک های عالی و غذاهای
لذیذ و امتهه رنگارنگ را می بینم دام میخواهد آنها را بدست آورم ، اوقات عمر من
حرف جواب گوئی این مسائل میشود و اینها زنجیرهای گرانی است که جهان بدست
و پای من بسته است تا مرا مقید و از پیشروی بسمت کنه عالم وجود بازدارد !

اگر بفرض همه این زنجیرها را پاره کنم زن و فرزند و مال جهان و مسکن و
پوشاک و همه چیز را رها کرده درغاری سکونت کنم و بتمام اسرار عالم هم دست یابم در
آن صورت آن اسرار چه ثمر سودی برای من خواهد داشت ؟ درویشی که کیمیا سازی
میداند ولی مجاز نیست بنفع خود طلا بسازد و بدیگری تعلیم دهد مثل اینست که
کیمیاگری نداند ! برای خود او و برای دیگران دانستن و ندانستن او یکسان است

عالم وجود تنها بقیدو زنجیر هم اکتفا نکرده و باز ترسیده است که مبدا من
زنجیرها را پاره کنم و دواسبه بسوی حقیقت بشتابم با همان قیدو بند مرا در قفسی محبوس
کرده است ، کاش این قفس هیچ منفذ و سوراخی نداشت در آن صورت مرغ محبوس
آرام در گوشه قفس می نشست و سر بگریبان خود فرو میبرد ولی جهان همچون زن هر جائی
عشوه گر پنج روزن و منفذ از زندان من بخارج باز کرده و در مقابل چشم من طنازی میکند
و اشتیاق مرا بر میانگیزد .

عالم وجود از این پنج منفذ که از زندان من بقلمرو خود گشوده است صورت
خود را بمن مینمایاند و در مقابل همین سوراخها که حواس ضعیف و ناتوان من است
جلوه گری میکند ! .. کاش پنجره ها مسدود بود در آن صورت وجود و عدم جهان
برای من یکسان بود و نه تنها از جهان بلکه از وجود خود هم چیزی درک نمی کردم .

باز هم عالم وجود ترسیده است مبدا از همین سوراخها من بتوانم عروس جهان را
بواقع بشناسم و ماسک تزویر و حقه بازی را از صورت او بردارم در نفر شیاد زبردست را
ظاهرا بعنوان غمخواری و لذات بسن درون مغز من جای داده است - مرا هم تحدیق کرده

که این دوشیاد صاحب عنوان و جاه و جلال و راهنما و راهبر و غمخوار تواند در قلمرو وسیع و مملکت پهناور مغز من یکی را شاه و دیگری را ملکه قرار داده است - شاه و ملکه‌ای بظاهر رعیت پرور و مهربان ولی در باطن فریب‌کار و مختلف العقیده که هر وقت من بیکی از آرزوهای جهان دست یافتم یکی مرا از این سو و دیگری از آن سو بکشد و آنقدر آن کشش و کوشش ادامه پیدا کند تا مرا بکلی زبون و ناتوان ساخته از پای در آورد، نام این پادشاه عقل است و نام آن ملکه عشق! ...

با تمام این مضایق و مشکلات مرغ محبوبس دائماً از سوراخها مراقب خارج است و متعیر است نقش و نگارهائی که می‌بیند حقیقی است یا همچون تصویری در آینه مجازی - آیا این نقش و نگارها عیناً بهمین شکل و بهمین رنگ در خارج موجود است؟ یا شعبده‌بازی از توی تخم مرغ ورق پاسور بیرون می‌آورد؟! - من محبوبس دست و پا بسته غیر از همین سوراخها هیچ دسترسی دیگری بجهان ندارم تا بدانم آنچه از این منافذ داخل کله من میشود حقیقی است یا مجازی!

بدبختی این است که این سوراخها راهم با شیشه‌های کثیف و کج و معوج پوشانده‌اند بطوریکه همان آثار و تصاویر مشکوک هم بصورت‌های دیگری بمغز من منتقل میشود، تیرگی و ناصافی شیشه‌ها خطاهای حواس است که آثار و پدیده‌های جهان را دگرگون می‌نماید، بهر حال من چاره ندارم غیر از همین پنجره‌ها راه دیگری بجهان نیست و از همین سوراخها تصاویر نامنظم و مغشوش و تیره عالم وجود روی مغز من نقش می‌بندد و من میخواهم بکمم همین تصاویر کیفیت جهان واقعی را روشن سازم! ...

۲

وقتی اثر و نمودی از عالم وجود روی مغز من ثبت شد همچون طفلی که تابلوی لبخند ژو کوند را مقابل او بگذارند من از این اثر و نمود چیزی درک نمیکنم، ناچار به عقل که پادشاه قلمرو مغز و دماغ من است مراجعه میکنم از میگویند من مجاز نیستم کیفیت واقعی این اثر را

نبرد عشق
با عقل

بیان کنم وظیفه من اینست که بگویم این صحیح است یا نیست! به ملکه عشق مراجعه میکنم او میگوید کار من بیان واقعیت نیست من میتوانم بگویم این زیبا است یا نیست!

عقل میگوید (صحیح است - غلط است) عشق میگوید (زیبا است ، زشت است) در قاموس عقل زشتی و زیبائی در قاموس عشق صحیح و غلط وجود ندارد معلوم نیست مدار و محور اسرار جهان بر صحت و سقم است یا بر زشتی و زیبائی؟

علما و دانشمندان عشق را رها کرده جهان را با میزان عقل می سنجند عرفا و متصوفه عقل را بکنار گذاشته باملکه عشق سر و سری پیدا کرده جهان را در فرازوی زشتی و زیبائی وزن میکنند! و هر دسته دیگری را تخطئه میکنند ، و من در این میان سرگشته و حیران!

عقل میگوید من بكمك انسان می شتابم و کیفیت جهان واقعی را بر او معلوم خواهم کرد، من بعناصر دست یافتم . عنصر را تجزیه کردم به المکول رسیدم آن را شکافتم اتم را یافتم . اتم را از هم باز کردم بالکترون دست یافتم و آنقدر این سلسله را ادامه میدهم تا باصل و منشاء عالم برسم .

عشق میگوید ای پادشاه ظاهر ساز آنچه بخیال خود بر آن دست یافته ای فقط صورت و عرض است و هیچیک از آثار جهان گوشه ای از حقیقت و واقعیت خود را بتو نشان نداده است ، از اعراض و صفات نمیتوان بحقیقت رسید ، من بحقیقت دست می یابم و تمام صفات و صور بدون زحمت و تحقیق بر من معلوم خواهد شد.

جهان فسونگار این فریاد و غوغا را در مغز من راه انداخته است و مرا میان دو نیروی متضاد عقل و عشق حیران و سرگردان کرده است!

کاش عالم وجود مساعدت می نمود و این هر دو را از قلمرو مغز من طرد می کرد شاید از این جنجال آسوده میشدم و آن وقت با فراغ خاطر بتحقیق در عالم وجوده میپرداختم یقین دارم دیوانگان که عقل و عشق را رها کرده اند فلسفه زندگی و حقیقت جهان را درک کرده اند!!

هوس انسان اسرار جهان با این مغز گشودنی نیست، پس هوس انسان برای کشف اسرار از کجا است؟ نمیدانم از کجا است اما میدانم که این هوس اکتسابی نیست و غریزی است، همین هوس است که انسان غارنشین را با اینجا کشانده است که آنم را بشکافد و بر آسمانها دست یابد، کودك بامیخ و قیچی و چکش و رسك و ماشین كوچك خود را از هم بازمی كند تا بساختمان آن دست یابد، سؤالاتی كه اطفال حتی در سنین بسیار كم در خصوص آسمان و ماه و ستارگان و دریاها و كوهها می نمایند دلیل باینست كه این هوس غریزی است و در نهاد بشر مخمر است.

اما آدمی عجول و كم حوصله است درك اسرار آفرینش اگر هم مقدور باشد صدها هزار قرن وقت لازم دارد و هر نسل موظف است گامی درین راه بردارد، جمعیتی كه حوصله نداشته و با عجله میخواستند هوس خود را ارضا كنند چون نتوانستند ناچار باین عقیده گرویدند كه اسرار جهان گشودنی نیست و دنبال این مقصد رفتن رنج بیهوده است آنان برای افناع و ارضاء مردم و توده های بشری سنن و رسوم وضع كردند تا باین هوس آدمی دهان بند بزنند و توده های انسانی را بقبول آن سنن تحريك و حركت كاروان بشری را در راه سر نوشت بطنی كردند؛ این سنن و آداب در مغرب زمین تا اواخر قرون وسطی و در شرق تا زمان حاضر مورد قبول بوده و هست.

مغرب زمین اسکولاستيك^(۱) را در هم كویید و دانشندان را در پیشروی

۱- اسکولاستيك

قرون وسطی در اروپا دوران ركود و وقفه فكري بوده است در این دوران کلیسا بر همه چیز حتی بر افكار مردم نظارت میكرد، همه تفحصات و تحقیقات علمی میبایستی با اصول مذهب منطبق باشد و الا دانشمندان و محقق بدبخت را تكفیر و حتی در آتش میسوختند تحت نظر کلیساها بوده است، بائسپور فرانسس بیكن این سد شكسته شد و در تعقیب او دانشمندان دیگر ارتباط بین علوم و مذهب را از هم گسیختند و دانشمندان را در راه تحقیق و تفحصات علمی آزاد گذاشتند كه نتیجه آن دوران رنسانس و معاصر است كه بشر توانسته است با سرعت شگفت انگیزی در راه تحقیقات علمی گامهای بلندی بردارد از یكسو اتم را بشكافد و از سوی دیگر بر آسمانها دست یابد.

بسمت کمال و تحقیق آزادگذاشت ولی در مشرق زمین هنوز یعنی در قرن اتم نمی شود همه عقاید و نظریات علمی را آزادانه بیان کرد .

چه اگر بین آن عقاید و سنن و آداب قدیم اندک اختلافی باشد قهر و غضب جامعه برانگیخته میشود . اگر این سنن و آداب وضع نشده بود امروز هم با احتمال قوی حقیقت عالم کشف نشده ولی کاروان تمدن هزاران فرسنگ در این راه بیشتر رفته بود .

پیشرفت انسان در راه علم و دانش و کشف خواص بسیاری از نمودهای عالم خلقت نشان میدهد که عالم وجود بالاخره در مقابل بشر سرکش تسلیم شده و یا اقبال از لجاجت خود دست برداشته و میل دارد واقعیت خود را بفرضند آدم بگوید اما چرا او را اینقدر رنج میدهد؟ چرا ارائه طریق نمی کند؟ چرا این هوس را ارضا نمی نماید خواسته و هوس که ارضا نشد نتیجه اش رنج و ناکامی است .

شاید این رنجها در قرون و اعصار آینده آنقدر بمغز بشر فشار بیاورد تا آنکه مغز بایک جهش^۱ تغییر یافته مغز دیگری که قادر بدرك اسرار عالم باشد بوجود آید .

۱- جهش

که بفراسه آنرا موتاسیون می گویند آخرین فرضیه علمی در خصوص تبدیل انواع موجودات زنده است - داروین معتقد بود که انواع موجودات بنا باصول تنازع بقا و بقای اصلح و تناسب موجود با محیط متدرجاً تغییر پیدا میکنند و بانواع دیگری تبدیل می شوند فرضیه جهش میگوید این تغییر تدریجی نیست بلکه در نتیجه تغییراتی که در تخم پیدا میشود تبدیل انواع موجودات زنده بانواع دیگری کمربه انجام میگردد و موجودات دیگری که بوجود می آیند خاصیت خود را در نسلهای بعد حفظ میکنند .

بخش هفتم

درام الهی

۱

این داستان را یکی از دوستان که از سفر هند بازگشته بود نقل میکرد، افسانه ایست کهن که میان بومیان جزیره سرانندیب آنجا که اول دفعه پای آدم بزمین رسید دهان بدهان و نسل بنسل نقل شده است.

در کارگاه خلقت کارگاه خلقت تالار بزرگی است گرد و مدور آنقدر بزرگ که آهوی تیزتک باید هزارسال بدود تا از این سرتالار بآن سر برسد! صدر تالار تخت مرصعی گذاشته شده و هودا بر آن جلوس کرده است اطراف تالار هفت مرتبه هزار هزار فرشته سر بزیر دست برسینه ایستاده و سکوت مطلق بر فرار است، بدیوار مدور تالار صد هزار پنجره مشبك با شیشه های رنگارنگ همچون زیباترین دست ساخته هنرمندان هندی وچینی ازچوب انبوس کار گذاشته شده، میان هر دو پنجره يك تابلو نقاشی بزرگ باشکوه از مناظر مختلف کهکشانیها، منظومه ها، سیارات اقمار، کوه ها، عکس تمام موجودات نباتی و حیوانی همچون صدف و ستاره دریائی، اسب آبی، عقرب عجیب الخلقه دریا تاخزندگان کوچک و بزرگ، ماستودنت ها، ماموت ها، فیل ها، لاک پشت ها و کر کدیل ها با بهترین رنگ و روشن نظیر کار نقاشان ماهر

همچون رفائل و میکلائیل و نقاشی شده و در قابهای مطلا و جواهر نشان بدیوار نصب شده است ، بالای سر هودا جای يك تابلو خالی است که اگر آنجا نیز يك تابلو گذاشته شود تالار عظیم ملکوتی تکمیل خواهد شد ، جلوه پنجره‌ها پرده‌هایی از نور همچون روشنائی راه راه شفق قطبی آویخته شده و پشت یکی از پرده‌ها شیتا فرشته خطاکار رانده از بار گاه خدائی کمین کرده است و باین صحنه مینگرد .

وسط تالار فرشتگان مجسمه ساز دست از کار کشیده آهسته آهسته عقب میروند مجسمه تمام قد انسانی راست سر بلند با عضلات قوی از زیر دست پیکر نگاران بیرون آمده است ، توگویی در چشمهای این مجسمه بی‌جان قدرت لایزالی جلوه‌گری میکند ، فرشتگان باین مجسمه که تا کنون نظیر ومانندش در کار گاه آفرینش ساخته نشده است زیر چشمی مینگرند و از سطوت و شوکت او بر خود میلرزند !

هودا پاسبانان و گنجوران قدرتهای بالغه خود را فرا خواند ، پنج فرشته مسلح برنگین کمان و تیرهای شهابی در پیشگاه تخت کبریائی سر بسجده گذاشتند هودا فرمان میدهد :

بفرشته اول	از گنجینه بینائی ما چشمهای این موجود را روشن کن
بفرشته دوم	از خزینه نامحدود شنوائی ما گوشهای او را شنوا ساز
بفرشته سوم	از ذائقه لذت بخش جاودانی زبان و کام او را شیرین نما
بفرشته چهارم	از مخزن عطر و بویائی لایزالی شامه او را معطر کن
بفرشته پنجم	از جبهه خانه مخصوص الهی تمام بدن او را با لباس لامسه پیوشان

فرشتگان برای آوردن این ذخایر بسمت خزینه‌ها و گنجینه‌های بار گاه خدائی رفته و با سرعت هر چه بیشتر بر گشته فرمان هودا را اجرا کردند .

هودا مجدداً از تخت گاه فرمانروائی خود دو فرشته دیگر را که یکی گنجور گنجینه عقل و دیگری پاسبان خزینه روح بود احضار فرمود .

بفرشته اول	از عقل بی‌کران ما هر چه ممکن است در دماغ این موجود جای بده
بفرشته دوم	بر کالبد بی‌جان این موجود روح

فرمان هودا تمام نشده بود که ناگهان شیتا با عربده عجیبی که تمام تالار را بلرزه در آورد پرده را عقب زده خود را بوسط تالار انداخت و فریاد زد دست نگهدارید !
 از این صدا و عربده ناگهانی که سابقه در کار گاه آفرینش نداشت تمام تالار بجنب و جوش افتاد ، هودا بر تخت کبریائی نیم خیز کرد و انگشت خود را بسمت شیتا دراز نموده فریاد زد « ای اهریمن پست و ای دیو آشوبگر با اجازه چه کسی اینجا آمده ای ؟ میخواهی چنان نابودت کنم که اثری از تو در روزگار نماند ، مگر من تصوراً به پشت دورترین کهکشانشا تبعید نکرده بودم ؟ ! چگونه آمدی و باز در روزی که که کار گاه آفرینش مشغول کار است خود را با اینجارساندی !»

۲

شیتا سر بسجده گذاشته و گفت ای هودای بزرگ که جان من
 همچون دیگر فرشتگان در کف قدرت تو است راست است هر
 روزی که کار گاه آفرینش مشغول کار بوده است من خود را با اینجا رسانده و اخلاقی کرده ام
 اما بذات پاك تو سو گند که این مرتبه تنها برای اخلاقی و آشوبگری نیامده ام بلکه برای
 رفع خطری که پایدهای تخت سرمدی تو را متزلزل میکند خود را با اینجا رسانده ام !
 راست است من مغضوب در گاه و رانده این بار گاهم اما میدانم که جان من وهستی من در
 دست تو است و اگر موجودی تیره دل و سیه بختم اما باز با امید رحمت تو زنده ام ، من در
 همانجا در دورترین کهکشانشا آنجا که دیگر عالم تمام میشود در حال تبعید بودم و هر
 وقت میخواستم خود را بداخل جهان هستی بیندازم پاسداران و پاسبانان عالم با تیرهای
 جانسوز شهاب جگر مرا سوراخ سوراخ میکرده و دوباره مرا بهمینجا باز میگرداندند ،
 امروز دیدم فرشتگان پاسدار همد و همد بیمار گاه احضار شده اند و چنین چیزی سابقه نداشت
 تمام محابیها و منظومه ها و کهکشانشا بی سرپرست رها شده بودند و من بسیار متعجب شدم
 که چه شده است ؟ هیچ وقت و هیچ وقت از دو هزار میلیون سال قبل از همان روز
 که برای اولین بار دست با ایجاد عالم زدی چنین اتفاقی نیفتاده بود ! فهمیدم

کارگاه آفرینش مشغول کار است و امروز موضوع آنقدر مهم است که تمام فرشتگان بدون استثناء احضار شده‌اند! من هم موقع را غنیمت دانسته داخل جهان شدم و خود را باین کارگاه رساندم و از آنچه دیدم نه تنها بدن من لرزید بلکه بیاس بندگی و عبودیت دیدم اگر دقیقه‌ای اهمال کنم و تورا متوجه خطر عظیمی ننمایم دیگر لیاقت زندگی و بندگی تورا نخواهم داشت.

هوذا آرام برجای خود قرار گرفت و دقیقه‌ای سکوت مطلق برقرار شد آن‌گاه خطاب به شیتا گفت، ای فرشته خطاکار این مرتبه مهم‌ترین و بزرگ‌ترین و عظیم‌ترین مخلوق زیر دست من و باراده من ساخته میشود! این مرتبه دستگاه آفرینش دست بکار خلقتی است که کاملترین و والاترین و برترین موجودات جهان است نه تنها با عکس او تا لار آفرینش تکمیل و مزین میشود بلکه من خود در عالم تنهائی دوست و رفیقی برای خود خواهم ساخت، فرشتگان غیر از چارپلوسی و تملق و تو غیر از ریا و تزویر چیزی در باطن ندارید و من از همه اینها بیزارم، موجودی میسازم که چون سایر جانوران چارپا و سر بزیر نباشد سر بلند و گردن فراز باشد، غرور و عزت نفس داشته باشد، کارها و تلاش‌های او در جهان خوش آیند من باشد، ابتکار داشته باشد، من باو قدرت خلاقه میدهم که بسازد و من بمجالست و مصاحبت او دلخوش باشم، بدان این خلقت از همه آسمانها، از همه افاک و از همه موجودات و از همه فرشتگان نزد من عزیزتر است، محال است بگذارم و سوسه تم در این کار راه یابد و خلقت مرا مانند دفعات قبل ناقص نماید.

هوذا بسختن خود ادامه داده و گفت ای شیتای حیل‌گر وقتی زمین را کرد و هدو: مانند گوئی بلورین خلق کردم تو گفתי شکل گرد و کروری چه لطئی دارد آنرا بر هم فشردم تا شلغمی شکل شد باز گفתי سطح صاف و یکنواخت چه تماشائی دارد انگشنان خود را در آن فرو کردم تا گودالها و دره‌ها و دریاها تشکیل شد و در آن قسمت‌هایی از سطح صاف و درخشان کره بر حسته رانه‌ها وار گردید از کوه‌ها و تپه‌ها شکلی بی تناسب و بد منظر موجود آمد.

محور زمین راست بود و در حدجا روز و شب یکسان باز بسفتا، در زبان بازی کردی

که تساوی شب و روزی مزه است محور را کج کردم روزها و شبها در مناطق مختلف بلند و کوتاه گشت و در نتیجه مناطق قطبی زیر و یخ و برف و مناطق استوایی زیر تابش اشعه سوزان خورشید کباب شد و این بی اعتدالی عواقب شومی ببار آورد که چندین بار همچون فر فرهای که یکطرفش سنگین باشد تعادل زمین بهم خورد طوفانها و یخ بندانها بوجود آمد و ملیونها حیوان را بطرفه العینیه محو و نابود کرد - قمر را بدور زمین و زمین را بدور خورشید روی دایره که ساده ترین و بهترین منحنی است میچرخاندم باز فضولی کردی که اینهم تماشائی ندارد و هر بچه ای میتواند میخی بزمین بکوبد و نخعی بآن بسته با سردیگر دایره ای روی زمین رسم کند از خداوند شایسته نیست بساط خلقت را در نظر فرشتگان بچگانه و بی اعتبار سازد ناچار مدار آنها را بیضی کردم که بعضی از آنها بشکل خربزه و بعضی دیگر چنان کشیده و دراز که خود من هم تصور نمیکنم سیاره بدبختی که روی آن میچرخد دوباره بتواند بر گردد ، حالا نمی بینی از این فضولها و از این زبان درازها چه طغیان و آشوبی در جهان بوجود آمده است بادها و طوفانها زلزله ها انفجارها سرماها و گرماهای شدید و طاقت فرسا همه و همه در نتیجه اظهار نظرهای احمقانه تو بود ، من هم چون مقدر و مقدر کرده بودم باز گشت نداشت ناچار فرشتگان و یاسبانانی که ما شمش تا اگر این بی اعتدالیها و آشفتگیها خطری متوجه دستگاہ خلقت نماید حتی الامکان تا آنجا که مقدور باشد جلوگیری کنند ، در خلقت بسیاری از حیوانات یکی را آنقدر طبق نظر تو بزرگ و درشت هیكل خلق کردم که غذا برای خوراک او در زمین موجود نبود و نسلش منقرض گشت یکی را هم همچون میکرب و ویروس آنقدر کوچک و خرد آفریدم که خود من هم با چشم غیر مسلح نمیتوانم بینم آنها چه میکنند فرشتگان یاسبان هم از دیدن آنها عاجز بوده و بالنتیجه این گروه طغیان کرده داخل بدن و جسم مخلوقات دیگر من شده و گروه گروه آنها را با امراض مختلف محو و نابود ساخته اند ، وقتی متوجه اغراض و نیرنگ های تو شدم ناچار ترا طرد کردم و باستراحت پرداختم حالا که میخواهم اینهمه نقص دستگاہ آفرینش را با یک خلقت کامل جبران کنم باز سر و کله تو پیدا شده است !

ای شیتای مکار بیاد داری روزی که آسمان نیلگون را میساختم خواستم ستارگان

را بفواصل متساوی از هم‌روی آن بگذارم و این جام فیروزه را با دانه‌های الماس بشکل منظم ترصیع کنم باز تو بودی که گفتی اگر همه الماس‌ها را یکم‌تبه روی آن رها کنی اشکالی مفرح‌وزیبا بوجود خواهد آمد و چون چنین کردم توده‌هایی در یک‌جا متراکم شد و جای دیگر بفواصل دور دور از هم قرار گرفت خا که الماس‌ها هم توده ابری ساخت که فرشتگان نام آنرا کهکشان گذاشتند!... خلاصه هر وقت، هر زمان خواستم خلقتی زیبا و کامل موجود آورم که باوقار و ابهت خداوندی متناسب باشد تو... این تو که شرف‌مادت تمام شدنی نیست انگشت روی آن گذاشتی، کج کردی، از تعادل انداختی، ساختند مرا چون باز یچه کو دکان نمودی و خلقت مرا ناقص و بدقواره کردی!... اما حالا... حالا مجال است بگذارم بخلفت این موجود شریف و عزیز که نام آنرا آ ۴۵ میگذارم کمترین مداخله‌ای بکنی!...

ای شیتا من از گنجینه قدرتهای خود از هر صندوق و هر مخزن بدون استثناء باین موجود هدیه‌ای داده‌ام امروز درب تمام خزاین و دفاین بارگاہ باز شده و هیچ خزینه و انبار دیگری نیست که از آن قدرتی باین موجود نداده باشم این موجود را من بر وجه خود ساخته‌ام و میخواهم با او روابط دوستی و یکرنگی مصاحبت و صمیمیت بر قرار کنم تا مونس تنهایی من باشد!... نمیدانم... نمیدانم چه خطری مرا تهدید میکند؟!

۲

شیتا سر از زمین برداشته گفت من تبول میدانم که همه آن
خطر بزرگ
 دخالتهای ناروا را من کردم و خود را گناهکار میدانم که در
 مشیت و تقدیر تو زبان درازی و فضولی بیجا نمودم ولی خود تو هم ای خالق زمین و آسمان
 اگر میخواستی خلقت خود را ساده و باوقار و یکنواخت قرار دهی خود از آن خسته و
 بیزار میشدی لذت در یکنواختی نیست کوتاهی بلندی سیاهی سپیدی روشنی تاریکی
 بی تعادلی غم شادمانی این امواج کوتاه و بلند در اقیانوس عالم خلقت موجود

نشاط و انبساط خاطر است يك دريای آرام و بی حرکت يك كره بی پستی و بلندی ، فصول و ایامی که همه مانند هم باشند هیچ لذت و نشاطی ندارد ، اگر تو این اظهار نظرها را گناه میدانی من بر آن ایرادی ندارم اما این مرتبه موضوع دیگری در کار است آیا هیچ میدانی چه میکنی ؟ آیا تا بحال گنجور گنجینه عقل و خرد خردلی از آن بمخلوقات تو داده است ؟ ! این اولین بار است که در این گنجینه باز میشود ، تو نمیباستی در باین گنج گرافهارا که سرمایه و اساس ثروت قدوسی تو است باز کرده باشی ، خطر از همینجاست تو با بخشایش این ثروت قدرت و نیروی خلاقه بآدم اعطا میکنی و او را در کارهای خود شريك مینمائی ، بوجدانیت تو سوگند که این آدم از این بخشش بی کران و بی انتهای تو سوء استفاده ها خواهد نمود و دستگاه عالم خلقت را زیر و زبر خواهد کرد ، هر چه رشته ای پنبه میکند و روزی میرسد که ترا هم بخدائی قبول نخواهد داشت !!

اینك میدانم مشیت و اراده تو تخمیر پذیر نیست و برگشت ندارد کار از کار گذشته فرشته گنجور بمقدار کافی عقل و خرد باین موجود عطا کرده است و اگر عریده و دادو فریاد من نبود و حکم تو در باره اعطای روح و جان باین موجود تمام میشد بکلی و مطلقا کار از کار گذشته بود ، این من بودم که باین جسارت صدور حکم تو را نا تمام گذاشتم تا فرصتی باشد و تو را متوجه این خطر عظیم بنمایم ، خطری که تمام دستگاه خلقت تو از هم پاشیده خواهد شد ، خطری که پایه های تخت سلطنت مطلقه تو را خواهد لرزاند !! ای هوذا بدان با همین مقدار عقل و خردی که باین جسمه گلی عطا میکنی او در طی قرون و اعصار آنرا پرورش و رشد خواهد داد ، بیده از اسرار تو بر خواهد داشت با آنکه موجودی خاك نشین است در دریابها راه خواهد یافت و دل کوهها را از هم خواهد شکافت با آنکه پروبال ندارد به نیروی عقل چون پرنده در آسمان پرواز خواهد کرد و با آنکه ماهی نیست قعر اقیانوسها را خواهد بیمورد هر سد و مانعی که مقابل او باشد از این سر جهان با آن سر جهان صحبت خواهد کرد و با بنها هم اکتفا نکرده روزی خواهد رسید که زمین را برای مسکن و ملاوای خود کوچک ، حقیر دانسته دست بر آسمانها خواهد زد قمر را در مشت خود خواهد گرفت و بسهت سیارات و منظومه های دیگر خواهد رفت خلاصه همه دستگاه تو را بهم خواهد ریخت ،

هرچند تو اورا بخاطر دوستی و مصاحبت خود بر گزیده باشی بتو نیرنگ خواهد زد اول بعنوان پندگی و بعد بعنوان دوستی و صمیمیت بتو نزدیک خواهد شد همینکه رنك خواب تو را پیدا کرد ضربه خود را فرود خواهد آورد و نه تنها در قدرت جاودانی تو تردید خواهد کرد بلکه اصلا ترا هم منکر محض خواهد شد ...

ای هودا بدان که چنین مخاطره‌ای از خلقت این موجود پیش خواهد آمد اوترا از تخت کبریائی پائین خواهد کشید!...

۴

هودا خنده ای کرد و بفرشته پاسبان تخت الوهیت فرمان **جام زمان نما** داد جام زمان نما را بیاورد - فرشته پاسبان کره الماس آبی رنگی را از زیر تخت قدرت لایزالی بیرون آورد. روی پایه‌ای نصب کرد و مقابل هودا گذاشت آنگاه هودا گفت ای شیئا ای فرشته خطاکار و دروغ پرداز کدو قتی مقرب در گاه بودی و از بس شر و فساد براه انداختی منفور و مطرود شدی بدان که اشتباه میکنی ، این کره جام زمان نما است ، در بر تو درخشان این کره تا هر زمانی که بخراهی حوادث و اتفاقات را میتوان دید اینک نگاه کن تا من بتو آینده را نشان بدهم ، آنگاه هودا انگشت خود را روی کره بلورین گذاشت ناگاه تمام تالار آفرینش تاریک و کره بلورین روشن گردید.

هودا گفت ای شیئا ملاحظه کن همین عقل و خرد چه کسانی را در روزگار بوجود خواهد آورد اینها هستند گروه پیامبران و برگزیدگان که مصاحب منند - این بودا است که دست از جهان شسته و در بدر جنگلها است. این لائوتسد است که در سایه عقل و خرد او اشخاصی نظیر کنفوسیوس بوجود آمده اند - این عیسی است که بهاس محبت من بالای دار کوبیده شده و این موسی است که قوم خود را از نیل میگذراند .

ای شیئا نگاه کن گریه دیگر را بین اینها دانشمندان و کاشفین و مخترعینی هستند که سالها عمر خود را در گوشه آزمایشگاه یا در صحاری سوزان استوائی یا

در مناطق قطبی میگذرانند - این یکی را ببین که در آتش سوخته میشود، آن دیگری را بین در گوشه‌زدان افتاده است - نگاه کن ای شیتای حقه باز این نیوتن است ، این کپلر است ، این کپرنیک است ، این انشتین است که از زادگاه و مولد خود دربدر شده است .

ای فرشته دیو سرشت گروه دیگر را ببین اینها شعرا و نویسندگان هستند که قلبهایشان آکنده از محبت نوع بشر است . این مولوی است ، این سنائی است ، این ویکتور هوگو است و آن یک تولستوی است .

همه اینها بافداکاری و از خود گذشگی، با تحمل شادای و سختی‌ها روی از متابعت و مطاوعت من نپیچیده و هر چه در راه مقصد و مقصود خود پیشتر میروند بیشتر به نزدیک میشوند ، متواضعتر میشوند ، بعظمت و قدرت من ایمان بیشتری پیدا میکنند .

همین عقل و خردی که تو واهمه‌داری باین موجود اعطا شده است آدم را باین راه میکشاند . من از داشتن چنین بندگانی نهایت شرف و خرسندی دارم . آیا تو میخواهی مرا از خلقت چنین بندگان پاک و پاکدل و هنرمند و دانشمند و خدا پرستی باز داری ؟!

شیتا که محو تماشای جام زمان نما شده بود گفت ای هودا راست است من نمیتوانم در دل این اشخاص رخنه کنم و اینها خطری برای بارگاه خدائی تو ندارند اما بدان که جام زمان نما دو رو دارد آنرا پشت و رو کن تا من هم آنچه باید بتوانم نشان بدهم . هودا اشاره‌ای کرد کره بلورین از هم شکافت و بدو نیمکره تقسیم و هر کدام مانند کلاه نمدی پشت و رو شده دوباره بیکدیگر اتصال یافت این روی کره تیره و ناصاف و چیزی در آن دیده نمیشد - هودا پرتوی از دیدگان خود بر آن تابید آنگاه شیتا پای پیش گذاشت و گفت ای آفریدگار بین تخم عقل و خردی که در دماغ آدم کاشته‌ای چه نمری ببار آورده است ! اینست آتیلا ، این چنگیز است، این تیمور است اینها هستند که شهرها را با آتش کشیده و هزار هزار افراد انسانی را بدم تیغ داده اند . این نرون است ببین چه میکنند این مجالس فسق و فجور را ببین ، ای هودای بزرگ این فرعون است که ادعای خدائی میکند اینها با استفاده از عقل و درایت خود قدرت

را در کف گرفته و این فجایع و کشت و کشتارها را در جهان براه انداخته اند.
ای هودا درست نگاه کن کرده دیگر اینها جمعی از پاپ ها و برهمن ها و
روحانی نمایانی هستند که بنام تو و در سایه عقل و فراست خود مردم را بیزیر اطاعت خود در
آوردند ، نگاه کن . . . این مناظر جنگهای صلیبی است ای هودا من میلرزم این مناظر
انگیزیسیون است بین چه فجایعی بنام تو مرتکب میشوند!!

ای پروردگار گروه دیگر را بین اینها که بیعرضه ترین و بیکاره ترین مردم جهانند
نیرنگ دیگری برانگیخته خود را سیاستمدار و ممالک دار میدانند بین اینها برای
جمع مال و تفویض مناصب با قارب خود چه جنایاتی مرتکب میشوند حربه آنها تملق با
سلاطین و زور گوئی با زیر دستان است ، ای هودا بذات پاک تو سوگند این گروه از
آنها خطرناکترند ، آیا نمی بینی چه شر و فساد در جهان براه افتاده است ؟

ای هودا چرا ساکت شده ای ؟ آنچه در روی روشن و شفاف جام زمان نما بمن
نشان دادی تعداد انگشت شماری از آدمیانند اکثریت باین گروه است ؟ اینها بقتل ها و
غارت ها و هتک ناموس ها و جهانسوزی اکتفا نکرده دعوی قدرت مطلق و خدائی و
مالک الملکی میکنند !!

هودا مدتی بتفکر عمیق پرداخت آنگاه گفت و دایعی که من بآدم داده ام همه پاک
و بی غل و غش است چگونه ممکن است از ترکیب عناصر پاک تر کیبی ناپاک بوجود آید
ای شیتا اینها که نشان دادی تمر اعطای عقل بآدم نیست بلکه انعکاس صفات و رذایل اخلاقی
تو در آدم است .

شیتا گفت ای هودا از وقتی مرا طرد کردی کار من و وظیفه من اخلاکگری و اخوایی مخلوقات
تو است تو بآدم سلاح برنده ای داده ای که در اثر کمترین اغزای من با آن سلاح زمین و
زمان را درهم خواهد کوبید ، من حرفی ندارم و کار خود را انجام میدهم اما در تو هم واجب
است یا این سلاح را از او بگیری که چون مقدر فرموده ای مقدر نیست یا آنکه چون
فرمان اعطای روح صادر نشده است از صدور آن خود داری کن . هودا آگت فرمان قضا
برای زنده کردن آدم صادر شده است و من بمناسبت مقام خود نمیتوانم فرمانی را نیمه

تمام بگذارم و اینک باید تدبیری اندیشید ، شیتا گفت فعلا مقدر فرما عمر جاوید باین موجود ارزانی نشود هودا گنت بفرشته عزرائیل ماموریت جان ستانی میدهم ، او فرما نروای قوای تأمینیه دستگاه خلقت و برای این کار شایسته است ، من مخلوقات نافرمان رامتنبه خواهم ساخت عزرائیل را میگویم جان شدار را همان وقت که بهشت او تمام شده است بستاند و نرون را وادارد که خود خنجر بگروی خود بگذارد ، شیتا گفت این امر لازم است ولی کافی نیست چه آدم صفات خود را بارث باولاد خود منتقل میکند و هر لحظه و نسل بنسل خطر برای دستگاه خدائی تو نزدیکتر میشود ، ابن عدل که آدمی را در راه پیشرفت به پیش میراند و هر گز متوقف نمیمانند بالاخره دست انسان را ببارگاه تو خواهد رساند چاره دیگری لازم است ، هودا گفت آن چیست ، شیتا گفت موجودی دیگر خلق کن و هر ودیعه ای از ودایع ازلی که میخواهی بجز عقل باو عطا کن و اجازه فرمانن فقط يك خلقت فقط یکی دردماغ او جای دهم این مخلوق سد راه آدم خواهد شد و عقل او را تیره خواهد کرد ، و تو بافر اغ بال میتوانی در صحنه زندگی کشش و کوشش این دو مخلوق را که صحنه ای عجیب و تماشائی است به بینی ، خیال فرشتگان و حتی من گماهاکار هم راحت خواهد شد هودا گفت موافقم و سپس مجدداً بفرمان آفریدگار مجسمه سازان کارگاه دست بکار شدند و مخلوق دیگری ساختند که شیتا نام آنرا حوا گذاشت و باین ترتیب خدا زن را آفرید ! ...

۵

آنگاه هودا از گنجینه گنجهای جاودانی خود محبت و عاطفه
 ستوط و مهری مادری و دلسوزی و غم خواری و بردباری و احساسات
 باو عطا فرمود و شیتا نیز باک صفت دردماغ او جای داد و آن ...

آنگاه فرشته روح بر این دو کالبد دمید هر دو زنده شدند صدای تکبیر و تهلیل
 از فرشتگان برخاست هودا امر کرد فرشتگان بر این دو موجود سجده کنند ، همه
 بامثال امر برورد گار بر آدم و حوا سجده کردند ولی شیتا بجای خود ماند و اطاعت

نکرد، هودا با غضب گفت چرا سرپیچی و نافرمانی میکنی شیئا خنده ای کرد و گفت از این دو موجود یکی را تو ساخته ای و دیگری راهن و تو با هم ساختهایم من به مخلوق خود سجده نمیکنم! هودا با نهایت غضب فریاد زد ای شیئا ایندفعه ترا جائی حبس میکنم که دیگر امید نجات نداشته باشی آنگاه دستورداد او را از بالای آسمانها بطبقه هفتم زمین پرتاب کردند!

شیئا در حین سقوط گفت ای هودا بدان که این دفعه هم کار خود را کردم اما این امر بمصلحت تو هم بود و من در زمین اگر بتو دستگاہ تو دسترسی ندارم با این دو موجود هر چه بخواهم میکنم.

هودا سر از پنجره تالار آفرینش بیرون کرده بشیئا که بسرعت سقوط میکرد فریاد زد « من هم علی رغم تو این دورا در بهشت جای خواهم داد » شیئا گفت اگر بوفاداری و اطاعت آنها یقین داری آزمایشی هم بکن هودا سر خود را بعلاقت قبول تکان داد.

شیئا بسرعت سقوط میکرد زمین شکافت و او با در طبقه هفتم جای داد شیئا شاد و مسرور با خود گفت زبری نخواهد کشید که ای آده و ای حواء زده و رود شمارا بکره خاک بشنوم.

هفت صد هزار سال گذشت روزی شیئا که در قعر زمین محبوس بود بالای سر خود احساس لرزشی کرد گفت چیست؟ شیطانها که دستیاران او بودند گفتند دو موجود از بالای آسمانها بزمین رها شده و در جزیره سرافندیب افتاده اند. شیئا پرسیدند انستید اینها کیستند، شیطانها گفتند فرشته ای بتمام عالم ندادرداد که ورود گار تمام نعمت ها را برای آنان در بهشت میسر کرده بود فقط خواسته بود میوه درخت ممنوعه را نخورند و اینها سرپیچی کرده و از بهشت رانده شده اند!

شیئا شاد و مسرور گفت در این شرط بندی با هودا من برده ام حالای شیطانها دست بکار شوید اما لازم نیست در دل و دماغ آدم بر دبد آ نجا تیغ شما کار کز نیست درد ماغ حوا من آشنائی دارم که خودم ارا آنجک ندانستد ام او را تحریک کنید بوفایندش عمل کند همین کافی است شیطانها پرسیدن آن آشنا کست؟ شیئا گفت هوسر!...

منصور منصورى

مرداد ماه ۱۳۳۷

اظهار تشکر

از دانشمند ارجمند آقای دکتر بهاء‌الدین بازارگسار
بمناسبت اظهار نظری که فرموده‌اند .
از دانشمند گرانمایه آقای ال‌احمد بمناسبت ترجمه اظهار
نظر مذکور بزبان فرانسه.
از هنرمند ارجمند آقای تجویدی بمناسبت طرح و رسم
سه تابلو نقاشی .
از آقای زوار مدیر محترم کتابفروشی زوار بمناسبت
آنکه صمیمانه طبع و نشر این رساله را تقبل نموده‌اند.
از دوست محترم فرهنگی خود آقای محمود اکرمی و از
فرزند برومند آقای هرمز منصور بمناسبت با‌ک نویس و تصحیح
و مقابله این رساله اظهار امتنان نموده توفیق و سعادت آنرا از
خداوند متعال خواهانم

منصور منصور

اظهار نظر

این رساله بنظر این ناچیز يك تحليل فلسفی عمیق و دقیق و درعین حال ادبی و سلیس از ماهیت زندگی و حقیقت حیات و مشکل جبر و اختیار و بسیاری از مسائل مهم اخلاقی است که باشیواترین بیان و جذاب ترین بنان تحریر یافته.

در چشم من ابتکار و شاهکاری است که يك دنیا معنی و مغز در آن نهفته است و پیش بینی میکنم که بطور قطع بتمام زبانها ترجمه خواهد شد و پیش از این توصیفی از آن لازم نمیدانم چون این مقاله خود زبان گویا دارد و چون آفتاب درخشان خود معرف خود است منظومه های که در این مقال آمده جوهری و تلخیصی از گفتار میباشد نیز شاهکاری ادبی و در عین حال فلسفی است باشد تا قدر و قیمت آن معلوم گردد این گفتار و اشعار علاوه بر مزایای بسیار محرك فکر و دماغ است خواننده با شنونده را متعقل و تفکر مجبور میکند و انفلاب و آشوبی در دماغ خواننده بوجود میآورد تا بمصداق «تفکر ساعتی» اندکی از اوقات عمر خود را صرف تفکر در راز خلقت نماید و لو بکشف اندکی از آن هم بوفیق نیابد این گفتار و اشعار تعمیل ایده الیسم و رئالیسم را با فشرده ترین صورتی در یک جا جمع کرده است نویسنده مقاله و سراییده عزیز را با این ذوق سرشار و اسنعداد عجب تبریک میگویم.

خير الكلام ما قل ودل

دکتر بهاء الدین بازار گاد

Introduction

Le présent ouvrage, rédigé dans un style gracieux et lucide, est une étude philosophique succincte et très profonde. Il montre le but de la vie, il traite l'essence et la réalité des problèmes ardues du fatalisme et de la libre arbitre, ainsi que d'autres questions morales de haute importance.

Je le considère comme un chef d'œuvre plein de sens, une production originale pénétrante, et je présume avec certitude que cet ouvrage ne tardera pas à être traduit dans d'autres langues. Je ne crois pas nécessaire d'en dire davantage : L'œuvre parle de soi-même et se déclare comme le soleil brille

Les quelques poèmes de portée philosophique introduits çà et là sont en somme la quintessence des questions traitées dans l'ouvrage tout entier; puisse l'avenir en apprécier la valeur. Ensemble de prose et de poésie, comprenant à la fois une analyse simultanée et bien concentrée du réalisme et de l'idéalisme, cet ouvrage provoque une révolution mentale chez le lecteur, stimule sa pensée et l'incite à la réflexion. Il l'invite, au moins à la contemplation de la création; s'il n'arrive à en pénétrer le secret.

Je n'ai plus qu'à féliciter l'écrivain et le poète de son goût admirable et du rare talent dont il a su faire preuve.

Docteur Pasargade

C'est la vie

Marsouin Marsouin

Tout droits réservés pour tous pays

